

**Curriculum Vitae Enzo Minarelli dal 1977-2015**

**POLIPOESIA performance di poesia sonora**  
**POLYPOETRY sound poetry performance**

**Fra Me e il Video Parole in Possesso Mio e del Video, 15' videoperformance, 1978.**

**Comunicazione telefonica, 14'14", 1979.**

**Il Poema Spettacolo, 20', azione poetica per mimi, musica e voce, 1979.**

**Poematico, 20', videoperformance, 1980.**

**Lo Scrivano Scrittura, 20', poesia sonora, videoperformance, 1980.**

**PlusPlusPlus, 40', poesia sonora, videoperformance, 1981.**

**Diario come, il divenire dell'immagine in scrittura e della scrittura in suono, 20', poesia sonora per *Metallofono* e diapositive, 1982.**

**Polipoesia 1 (Kandinsky 3'10" pr.ver., Voyeur 1'50" pr.ver con Videoimmagini, People 4'10", Fum Poem Fum 2'30", In Levare in Battere 4'30", Sinergicoral con *Metallofono* 2'10", Eterne Vocali 1° parte 3', Eterne Vocali 2° parte 5'25", Rime in ò/i 2'30", Argentiadi ovvero Bread&Water Poems 10'20", Cruciverbafonie 5'05", Di Rimando 3'15")  
1982-83.**

**Polipoesia 2 (Con Sonanti pr.ver.4'35", Poema pr.ver. 5', Oscibil 2'40", Fischio 3'53", Phonpoems 4', Scioglipoesie 6'15", Urloh 3'45", Accenti 2', Labirinto 8'40")  
1985-86.**

**Polipoesia 3 (Lapoemago Maggiore 10'45", Figure Poem 8'23", Kandinsky 3'10", Voyeur 1'50", Alison il Poema delle Quattro Stagioni 9', Ode all'Asta 2', Poema a Vita 5'04", Dialogo d'Amore tra un Microfono e un Elastico 3'40", La Strada 4'21", Poema 5', Noi 3')  
1987.**

**Polipoesia 4 (Con Sonanti 5', Monòstico 3'50", Regina 5', Poema 5')  
1989.**

**Polipoesia 5 (Poema a Colori 6'45", Autopoema Autoradio y Autodestrucción 15'10")  
1991-92.**

**Polipoesia 4 con Videoimmagini, Centro Video Arte Ferrara, 1995.**

**Polipoesia 6 con Videoimmagini (Nordsud&Sudnord 20')  
1996.**

**Polipoesia 7 "Coralmente me stesso": (Musicamimica Musicamimica 1'50",  
Cantico spirituale di San Juan de la Cruz 1'50", Coralmente me stesso 2'15",  
Camp concert I had a dream 4'10", Poema erotico ispano-brasiliano 3')  
1997.**

**Polipoesia 8 (Classici spari alla poesia classica 4'12", Æpoem 2'45", Cultpppoem  
3'30", Le parole odiose le parole odiate 5'20") 2000.**

**Polipoesia 9, Fragmentos 4'13" dal "Canto Cosmico" di Ernesto Cardenal, Ticket  
to Brazil 4'54" da Musicamimica Musicamimica musica di L.Pagani e C.Parodi,  
1999 Millennium Poem 40' musica di C.Parodi, con L.Pagani, 2002-04.**

#### **CARNEADE o PRIMO CARNERA?**

*la carne del poeta*

di/con

*Enzo Minarelli (versione a viva voce) 2011*

**1 Obscuritas Obscenitas**, Mulino di Bazzano/Torino 1979

*O retorica o*

**2 Commediarcom** Napoli 1983

*Il compleanno del vetro -maggio 1981-*

**3 Meccanografie** Udine 1991

*L'autoreferenzialità per perifrasi*

*Variante bis del servitore*

*Micro e macro scopi*

*Siamo analessico l'estrema difesa del dire senza dire*

*La sola e vera poesia d'amore*

**4 Poemi Cognomi** Roma 1988

*Penzo minarelli sonori n.11*

**5 Con Sonanti** 1989

**6 Lapoemago Maggiore per una lettura polipoetica**

Bologna 1986

*Luino*

*Locarno*

*Stresa*

**7 Regina** 1989

*omaggio alla parola più lunga del*

*lessico italiano*

**8 Poesie doccaso** Reggio Emilia 1993

*Predisposizione Urbinate ennesimo omaggio*

*alle sonorità vocaliche n.18*

## **9 Coralmente me stesso**

per Monte Andrea fine secolo XIII 1997

## **10 Āopoem**

al Brasile di San Paolo `1993-97

**Polipoesia 10, La grandeur di Gengis Khan 1'16", Il sapere scopo di vita 1'36", I nomi delle città come inno nazionale per Sinclair Lewis 1'40", Affermarsi senza chiedere 2'13", Chi teme il dolore (usa la medicina della religione) 2'10", Alla ricerca del suono farmacopeo 3'40", con videoimmagini, 2012.**

**Polipoesia 11, Romanzi nelle i, per Abraham Abulafia, 2015.**

Una decina di interventi, letture, reading durante eventi organizzati in spazi pubblici, radio private, centri sociali, nel periodo 1976-78, non documentati.

10) Reading, Radio Libera Mestre Centrale, 1977.

11) Reading, videoperformance, Sala Pubblica, Camping Nettuno, Sarnico, 20 settembre 1977.

12) Reading da TamTam, Radio Libera, Albinea, 1977.

13) Reading, Biblioteca Civica, Crevalcore, 21-22 gennaio 1978.

14) "Fra Me e il Video Parole in Possesso Mio e del Video", videoperformance, palazzo del Vescovo, Codigoro, settembre 1978.

15) Reading da "Obscuritas Obscenitas", Libreria Spazio Libri, Ferrara, 1979.

16) "Comunicazione telefonica", Galleria Lara Vincy, Parigi, 1979.

17) "Il poema spettacolo", Teatro del Guerriero, Bologna, maggio 1979.

18) "Poematico", videoperformance, Teatro Out Off, Milano, 17-18-19 giugno, 1980.

21) Reading da "Obscuritas Obscenitas", Biblioteca Comunale, Faenza, 1980.

22) "Lo Scrivano Scrittura", videoperformance, Rocca di Stellata, settembre 1980.

23) "PlusPlusPlus", Teatro CTH, Milano, 1981.

24) "PlusPlusPlus", Sala Polivalente, Ferrara, 1981.

25) "PlusPlusPlus", Libreria Cappelli, Forlì, 1981.

26) "PlusPlusPlus", piazza del Castello, Montescudaio, 1981.

27) "PlusPlusPlus", C.D.O., Parma, 1981.

28) "PlusPlusPlus", Auditorium, Crema, 1981.

29) "PlusPlusPlus", piazza Santo Stefano, Bologna, 1981.

30) "Diario come", Sala Polivalente, Ferrara, 1982.

31) "Diario come", Galleria Duemila, Bologna, 1982.

32) "Diario come", Teatro CTH, Milano, 1982.

33) "Diario come", Lavatoio Contumaciale, Roma, 1982.

34) "PlusPlusPlus", "Diario come", Auditorium, Pescara, 1982.

35) "PlusPlusPlus", "Diario come", Laboratorio di Poesia, Novoli, 1982.

36) "PlusPlusPlus", "Diario come", Arte Studio, Ponte Nossa, Bergamo, 1982.

37) "PlusPlusPlus", "Diario come", S.M. Fogazzaro, Como, 1982.

38) "Comunicazione telefonica", piazza Piccapietra, Genova, 1982.

39) *Polipoesia 1*, Lavatoio Contumaciale, Roma, 1983.

40) *Polipoesia 1*, Auditorium, Udine, 1983.

- 41) *Polipoesia 1*, Galleria d'Arte Moderna, Belgrado, 1983.
- 42) *Polipoesia 1*, Galleria d'Arte Moderna, Udine, 1983.
- 43) *Polipoesia 1*, Sala Partecipanza, Pieve di Cento, 1984.
- 44) *Polipoesia 1*, Rocca Sforzesca, Imola, 1984.
- 45) *Polipoesia 1*, Folkstudio, Roma, 1984.
- 46) *Polipoesia 1*, "People" coreografia di Giorgio Zecchi e Claudia Balboni, Rocca di Stellata, 1984.
- 47) *Polipoesia 1*, piazza S.Maria, Frosinone, 1984.
- 48) *Polipoesia 1*, Cafè Voltaire, Firenze, 1985.
- 49) *Polipoesia 2*, Auditorium L'Edera, Frosinone, 1985.
- 50) *Polipoesia 2*, Rocca di Stellata, 1985.
- 51) *Polipoesia 2*, Ente Fiera, Vicenza, 1985.
- 52) *Polipoesia 2*, Galleria Multimedia, Brescia, 1985.
- 53) "Labirinto", "Echair", "MissMix" e "People", con il Centro Ricerca Movimento diretto da G. Zecchi, Teatro Comunale "G. Borgatti", Cento, 25 gennaio 1986.
- 54) *Polipoesia 2*, Galleria Il Punto, Firenze, 1986.
- 55) *Polipoesia 2*, Auditorium, Palacio de Sástago, Saragozza, 1986.
- 56) *Polipoesia 2*, Centro Lusca, Milano, 1986.
- 57) *Polipoesia 2*, Arci Kids, Udine, 1986.
- 58) *Polipoesia 2*, Palazzo dei Congressi, Liegi, 1986.
- 59) *Polipoesia 2*, Teatro Œil de Poisson, Québec, 1986.
- 60) *Polipoesia 2*, Galleria Obscure, Québec, 1986.
- 61) *Polipoesia 2*, Sala della Gran Guardia, Padova, 1986.
- 62) *Polipoesia 2*, Cafè Voltaire, Firenze, 1986.
- 63) *Polipoesia 2*, [con Dick Higgins], Galleria Nowall, Bologna, 1987.
- 64) "Lapoemago Maggiore", [con Dick Higgins], Cafè Giubbe Rosse, Firenze, 1987.
- 65) "Lapoemago Maggiore", [con Massimo Mori], Galleria L'Ariete, Bologna, 1987.
- 66) *Polipoesia 3*, Circolo Teatro Pavese, Bologna, 1987.
- 67) *Polipoesia 3*, Palazzo dei Congressi, Valencia, 1987.
- 68) *Polipoesia 3*, Barry Warehouse, Patrasso, 1987.
- 69) *Polipoesia 3*, piazza Leon B. Alberti, Mantova, 1987.
- 70) *Polipoesia 3*, Galleria Spazio Uno, Firenze, 1988.
- 71) *Polipoesia 3*, Teatro Hiroshima mon amour, Torino, 1988.
- 72) *Polipoesia 3*, Il Richiamo della Poesia, Parco di Albareto, Modena, 1988.
- 73) *Polipoesia 3*, Centro Culturale José Martí, 1988.
- 74) *Polipoesia 3*, Museo d'Arte Moderna Carrillo Gil, 1988.
- 75) *Polipoesia 3*, Università di Città del Messico, 1988.
- 76) "Poemi Cognomi", Il Trono del Poeta, installazione di Giovanna Colacevich, Calcata, 1988.
- 77) "Poemi Cognomi", Ricordo di Adriano Spatola, Aula dei Filosofi, Università di Parma, 1989.
- 78) "Poema", Da una lontana provincia per Tien an men, diretta TV Videomusic, piazza SS. Annunziata, Firenze, 1989.
- 79) *Polipoesia 4*, Festival di Poesia Orale, Firenze, 1989.
- 80) *Polipoesia 4*, Baobab Festival, Musei Civici, Reggio E., 1989.
- 81) *Polipoesia 4*, Versimedia, Isola Tiberina, Roma, 1989.

- 82) *Polipoesia 4*, Auditorium Rai, per il programma radio Audiobox, Napoli, 1989.
- 83) "Poema", Radio Universidad Baja California, Mexicali, 1989.
- 84) *Polipoesia 4*, Chiari di Luna, Cafè Bleu, Bologna, 1990.
- 85) *Polipoesia 4*, Biennale di Poesia, Teatro Comunale, Alessandria, 1990.
- 86) *Polipoesia 3 e 4*, 3ª Bienal de Poesía Experimental, TV UNAM, Città del Messico, 1990.
- 87) *Polipoesia 3 e 4*, Claustro de Sor Juana, Città del Messico, 1990.
- 88) *Polipoesia 3 e 4*, Università di Città del Messico, 1990.
- 89) *Polipoesia 4*, Teatro de la Musica, con Lorna Burdsall, 1990.
- 90) *Polipoesia 4*, Studio Elettroacustico, La Habana, Cuba, 1990.
- 91) *Polipoesia 3 e 4*, A più voci, piazza SS. Annunziata, Firenze, 1990.
- 92) "Poemi Cognomi", con Giuseppe Chiari, Museo Pecci, Prato, 1990.
- 93) "Lapoemago Maggiore", con Massimo Mori, Museo Pecci, Prato, 1990.
- 94) *Polipoesia 2, 3 e 4*, University of California, San Diego, 1990.
- 95) *Polipoesia 2, 3 e 4*, San Diego State University, San Diego, 1990.
- 96) *Polipoesia 2, 3 e 4*, Knuth Hall, San Francisco State University, 1990.
- 97) *Polipoesia 2, 3 e 4*, Mills College, Oakland, San Francisco, 1990.
- 98) *Polipoesia 4*, Stages Trilingual Theater, Hollywood, Los Angeles, 1990.
- 99) *Polipoesia 4*, Confluenze, Arezzo, 1991.
- 100) *Polipoesia 4 e 5*, "Poemi Cognomi", La Parola Originaria, Isola di Albarella, 1991.
- 101) *Polipoesia 3, 4 e 5*, Contaminazioni, Rocca Sforzesca, Imola, 1991.
- 102) *Polipoesia 4*, Festival Racines, Lac de Reynerie, Toulouse, 1991.
- 103) *Polipoesia in Tour*, con Fernando Aguiar e Harry Polkinhorn, Parco ex Macello, Parma, 1991.
- 104) *Polipoesia 4*, "Lapoemago Maggiore", Caffè Giubbe Rosse, Firenze, 1991.
- 105) *Polipoesia 4 e 5*, ITIS, Viterbo, 1991.
- 106) *Polipoesia 4*, S.M. Ca' Sabbioni, Venezia, 1991.
- 107) *Polipoesia 3, 4 e 5*, Archivio Laboratorio d'Arte, DAMS, Bologna, 1991.
- 108) *Polipoesia 4 e 5*, Biblioteca degli Ardentis, Viterbo, 1991.
- 109) Reading da "Poesie Doccaso", Ricordare Adriano Spatola, Sala Polivalente, Ferrara, 1991.
- 110) "Poema a colori", "Lapoemago Maggiore", "Poemi Cognomi" e reading da "Meccanografie", con Renato Barilli, Galleria L'Ariete, Bologna, 23 ottobre 1991.
- 111) Reading da "Meccanografie", "Poemi Cognomi", "Poema a colori", "Con Sonanti", In/forma di rivista, Acquario, Roma, 4 ottobre 1991.
- 112) "Con sonanti", Grupo Asi Somos diretto da Lorna Burdsall, Festival del Teatro, La Habana, (Festival Theatre, New York), novembre 1991.
- 113) *Polipoesia 4*, Istituto Italiano di Cultura, Festival Polipoesia, Budapest, 10 febbraio 1992.
- 114) *Polipoesia 4*, Teatro della Casa dello Studente, Università di Szeged, 12 febbraio 1992.
- 115) *Polipoesia 4*, Club Tilos az A, Budapest, 13 febbraio 1992.
- 116) "Voyeur", "Kandinsky" (*Polipoesia 3*), "Poema a Colori", Teatro di Lågymányos, Budapest, 15 febbraio 1992.
- 117) Reading da "Meccanografie", Associazione Scrittori Ungheresi, Budapest, 14 febbraio 1992.

- 118) Reading da "Meccanografie", "Poemi Cognomi", "Poema a colori", 'Poesia e Performance', Libreria Rinascita, Verona, 16 marzo 1992.
- 119) Reading da "Meccanografie", "Poemi Cognomi", "Lapoemago Maggiore", con *Polipoesia 4*, "Poema a Colori", "Ode all'Asta", Centro d'Arte Masaorita, Bologna, 10 aprile 1992.
- 120) Reading da "Poemi Cognomi", "Tancat Hispanidad", "Meccanografie", Istituto Italiano di Cultura, Madrid, 24 giugno 1992.
- 121) *Polipoesia 4*, Recital de poesia fonética, Teatro Bartrina, Reus (Barcellona), 27 giugno 1992.
- 122) "Poema a Colori", Festival 'Poesia e Follia' Teatro di Alessandria, Biennale di Poesia, 28 novembre 1992.
- 123) Lettura Laboratorio al Convegno 63/93, Teatro Valli, Reggio Emilia, 1-2-3 aprile 1993.
- 124) "Poema", Erotica, Palazzo dei Congressi, Bologna, 23 aprile 1993.
- 125) "Poema", Erotica, Palazzo dei Congressi, Bologna, 24 aprile 1993.
- 126) "Poema", Erotica, Palazzo dei Congressi, Bologna, 25 aprile 1993.
- 127) "Radio Inferno", lettura dall'Inferno di Dante, Bayerischer Rundfunk, Hörspiel, Monaco di Baviera, 23 giugno 1993.
- 128) Gran Spettacolo di *Polipoesia* (antologico da *Polipoesia 1,2,3,4*), Festival Polipoesia, Villa delle Rose, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 24 luglio 1993.
- 129) "Poema", libreria Arte Pau-Brasil, São Paulo, 12 agosto 1993.
- 130) *Polipoesia* (selezione da *Polipoesia 1,2,3,4,5*), Teatro Tuquinha, São Paulo, 17 agosto 1993.
- 131) *Polipoesia 4 e 5*, Museu do Telephone, Rio de Janeiro, 23 agosto 1993.
- 132) Gran Spettacolo di *Polipoesia*, San José State University, 12 ottobre 1993.
- 133) Gran Spettacolo di *Polipoesia*, University of California, Davies, 13 ottobre 1993.
- 134) Gran Spettacolo di Polipoesia, Poetry Center, San Francisco State University, 14 ottobre 1993.
- 135) Gran Spettacolo di *Polipoesia*, New Langton Arts, San Francisco, 15 ottobre 1993.
- 136) *Polipoesia 4*, Historia & Storie, Auditorium di Villafranca, 6 maggio 1994.
- 137) Lettura testi poetici, Castello di Belriguardo, Voghera, 19 luglio 1994.
- 138) 2° Festival de Polipoesía, *Polipoesia 4*, Barcellona, 20 agosto 1994.
- 139) Twin Voices, Polipoetical Event, *Polipoesia 3/4*, (con Endre Szkarosi), Wort für Wort, Stadtbücherei, 3 settembre 1994. (Ciclo di manifestazioni per Max Bense)
- 140) "Poema a Colori", "Poema", 'Versi e Controversi', Festival Biennale di Poesia III Edizione, Pescara, 26 novembre 1994.
- 141) Reading, "Lapoemago Maggiore", "Poemi Cognomi", "Meccanografie", Link, Bologna, 7 febbraio 1995.
- 142) Reading, "Lapoemago Maggiore", "Poemi Cognomi", "Poesie Doccaso", casa Coen, Milano, 24 febbraio 1995.
- 143) Sonorizzeremo? con Alessandra Borgogelli, ("Poema", "The Sound Side of Poetry") Depot, Bologna, 27 marzo 1995.
- 144) Reading da "Poesie Doccaso", Museo Pecci, Prato, 1° aprile 1995.

- 145) da *Polipoesia 5* "Autopoema", 7ª Biennale di Poesia, Conservatorio A.Vivaldi, Alessandria, 1° aprile 1995.
- 146) da *Polipoesia 5* ("Poema a Colori", "Autopoema") Teatro La Soffitta, Bologna, 27 maggio 1995.
- 147) Reading da "Meccanografie", "Poesie Doccaso" e "Lapoemago Maggiore", Caffè Giubbe Rosse, 3 luglio 1995.
- 148) *Polipoesia 4*, Poesie in Villa: L'Anima, Genovantacinque, Parco di Villa Serra, Genova, 14 luglio 1995.
- 149) "Poema", Electronic Art Cafè, Palazzo delle Esposizioni Roof-Garden, Roma, 19 settembre 1995.
- 150) *Polipoesia 5*, 3° Festival de Polipoesia, plaza John Lennon, Barcellona, 16 agosto 1995.
- 151) *Polipoesia 3*, Café Fussina, Barcellona, 18 agosto 1995.
- 152) "Poema a Colori", 'Percorsi Per Versi', Casina Vanvitelliana del Fusaro, Napoli, 15 settembre 1995.
- 153) Reading da "Poemi Cognomi", "Lapoemago Maggiore", "Meccanografie", "Poesie Doccaso" e "Ode all'Asta", 'Segmenti eterogenei di arte nuova', Circolo del Presidio Unificato, Salerno, 16 settembre 1995.
- 154) *Polipoesia 4*, 'L'Altro, La Parola', area ex-Gaslini, Pescara, 17 settembre 1995.
- 155) Reading da "Lapoemago Maggiore", "Poemi Cognomi", "Meccanografie" e "Poesie Doccaso", Serata di Poesia, Casa Cini, Ferrara, 6 ottobre 1995.
- 156) *Polipoesia 4 e 5*, 'Suonomagia', Accademia d'Ungheria, Roma, 7 ottobre 1995.
- 157) "Poemi Cognomi", *Polipoesia 4*, Centro J.Torres Bodet, Politecnico, Città del Messico, 12 gennaio 1996.
- 158) "Poema", Radio Red, Città del Messico, 13 gennaio 1996.
- 159) *Polipoesia 5* ("Poema a Colori", "Autopoema") Museo del Chopo, Città del Messico, 13 gennaio 1996.
- 160) Lettura da "Poemi Cognomi", "Lapoemago Maggiore", Academia San Carlos, Città del Messico, 19 gennaio 1996.
- 161) *Polipoesia 4*, "Lapoemago Maggiore", "Ode all'Asta" (con Ultrash), Club 99, Pescara, 12 aprile 1996.
- 162) Bobeobi Festival, *Polipoesia 4* (prima assoluta con Videoimmagini), Kulturhaus Wabe, Berlino, 27 aprile 1996.
- 163) Reading da "Poemi Cognomi", "Lapoemago Maggiore", DAMS, Università di Bologna, 15 maggio 1996.
- 164) Reading da "Lapoemago Maggiore", "Poemi Cognomi", "Meccanografie", "Poesie Doccaso", Chiesa-Auditorium Museo S.Agostino, Genovantasei, 28 giugno 1996.
- 165) *Polipoesia 4* (con Videoimmagini), Serate di Poesia Sonora, "Videoviaggio", Villa delle Rose, Bologna, 3 luglio 1996.
- 166) *Polipoesia 4*, Tempi Ultimi, Poesia in Performance, Penne, 3 agosto 1996.
- 167) *Polipoesia 4* (con Videoimmagini), 1º Encontro de ficção científica e do fantástico, Teatro Gil Vicente, Cascais (Lisbona), 28 settembre 1996.
- 168) Reading da "Meccanografie", "Poemi Cognomi", "Lapoemago Maggiore", "Poema a Colori", Biblioteca Civica di Verona, 26 ottobre 1996.

- 169) *Polipoesia 4* (con Videoimmagini), Container, Centro Cult. Contemp., Firenze, 11 dicembre 1996.
- 170) "Poema", in 'Turbolenze poetiche', Teatro "Le Salette", Roma, 28 dicembre 1996.
- 171) "Nordsud&Sudnord" (*Polipoesia 6*), (con Ares Tivolazzi e Barbara Costner), Teatro S.Martino, Bologna, 13 aprile 1997.
- 172) *Polipoesia 5*, Container, Firenze, 16 aprile 1997.
- 173) Reading da "Poemi Cognomi", "Lapoemago Maggiore", "Poesie Doccaso", Galleria L'Attico, Roma, 21 maggio 1997.
- 174) "Nordsud&Sudnord" (*Polipoesia 6*), Teatro Tucarena, Pontificia Università Cattolica di San Paolo del Brasile, 25 giugno 1997.
- 175) *Polipoesia 4* (con Videoimmagini), Paço das Artes Museo d'Arte Contemporanea, San Paolo, 26 giugno 1997.
- 176) "Nordsud&Sudnord" (*Polipoesia 6*), *Polipoesia 4* (con Videoimmagini), Teatro Cultura Inglesa, San Paolo, 2 luglio 1997.
- 177) *Polipoesia 4* (con Videoimmagini), Transart Communication, 9<sup>th</sup> International Multimedia Festival, Cinema Mier, Nové Zámky, Slovacchia, 28 settembre 1997.
- 178) "Poema", Samorin-at-Home Gallery - Slovacchia/Klub Artystón, Wroclaw, Polonia, (collegamento telefonico), 29 settembre 1997.
- 179) *Polipoesia 4* (con Videoimmagini), Transart Communication, 9<sup>th</sup> International Multimedia Festival, Palace of Art, Törley Room, Budapest, 2 ottobre 1997.
- 180) *Polipoesia 4* (con Videoimmagini), Artmedia VI, Auditorium S.Giovanni di Dio, Salerno, 28 novembre 1997.
- 181) Reading "Lapoemago Maggiore", "Poemi Cognomi", "Meccanografie", DAMS, Università di Bologna, 31 marzo 1998.
- 182) *Polipoesia 7*, Teatro S.Martino, Bologna, 6 aprile 1998.
- 183) Reading "Lapoemago Maggiore", "Poemi Cognomi", "Poesie doccaso", "Meccanografie", "Poema", ParmaPoesia '98, Galleria Alphacentauri, Parma, 23 aprile 1998.
- 184) *Polipoesia 7*, Poesia Intersignos, Paço das Artes, San Paolo del Brasile, 5 maggio 1998.
- 185) *Polipoesia 7*, Poesia Totale, Palazzo della Ragione, Mantova, 14 giugno 1998.
- 186) "Regina", "Poema" da *Polipoesia 4*, Alphacentauri Estate III, Ragazzola, 26 giugno 1998.
- 187) *Polipoesia 6* con Videoimmagini, ("Nordsud&Sudnord") Aula Magna Università di Acqui Terme, IX Biennale di Poesia di Alessandria, 17 settembre 1998.
- 188) Reading "Lapoemago Maggiore", Laboratori, Palazzo della Ragione, Mantova, 19 settembre 1998.
- 189) *Polipoesia 6* (con diapositive) ("Nordsud&Sudnord"), Accademia di Belle Arti Abadir, Palermo, 26 settembre 1998.
- 190) Reading "Lapoemago Maggiore", "Poemi Cognomi" e "Cultpppoem", Osteria Fico Mezzo, 'Città della Poesia Sonora', Siena, 18 novembre 1998.
- 191) "Poema", Il Ponte, 'Città della Poesia Sonora', Siena, 19 novembre 1998.
- 192) "Poema", "Ode all'Asta" e "Cultpppoem", Tea-Room, 'Città della Poesia Sonora', Siena, 18 novembre 1998.

- 193) *Polipoesia 7*, Nipaf'99, Kid Ailack Art Hall, Tokyo, 9 marzo 1999.
- 194) *Polipoesia 4* con Videoimmagini, Nipaf'99, Neon Hall, Nagano, 13 marzo 1999.
- 195) *Polipoesia 5*, Nipaf'99, Duluce, Matsumoto, 15 marzo 1999.
- 196) *Polipoesia 6* con Videoimmagini, Nipaf'99, Rain Dogs, Osaka, 17 marzo 1999.
- 197) *Polipoesia 4*, Nipaf'99, Tokuzo, Nagoya, 19 marzo 1999.
- 198) "Nordsud&Sudnord", *Polipoesia 7*, "Viatge a la Polinésia", Audiopoètique vol.XIX, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 16 aprile 1999.
- 199) *Polipoesia 6*, *Polipoesia 4*, Civita Festival, Biblioteca Comunale, Civita Castellana, 11 luglio 1999.
- 200) *Polipoesia 7*, VII Festival de Polipoesía, Teatro Acidh, Barcellona, 17 agosto 1999.
- 201) "Poema", 48ª Biennale di Venezia, Gruppo Oreste, Padiglione Italiano, Venezia, 11 settembre 1999.
- 202) *Polipoesia 7*, *Polipoesia 6* con Videoimmagini e diapositive, *Polipoesia 4* con Videoimmagini, Festival de Poesia Sonora "Correntes de Ar", Auditório do Paço da Cultura, Guarda, Portogallo, 12 dicembre 1999.
- 203) Lettura da "seiperunosei", Libreria Feltrinelli, Modena, 13 maggio 2000.
- 204) *Polipoesia 4*, L'Ombelico del Mondo, (programma Rai) Link, Bologna, 16 maggio 2000.
- 205) *Polipoesia 8*, *Polipoesia 6*, *Polipoesia 4*, Barcelona Poesía, Convent dels Angels, 19 maggio 2000.
- 206) "Poema", lezione-spettacolo, S.M. V. Centurione, Genova, 27 maggio 2000.
- 207) *Polipoesia 4* con Videoimmagini, *Polipoesia 7*, Festival de Polypoésies, "Voix Européennes... alternatives", Le Bouquin Affamé, Café Littéraire, Parigi, 24 giugno 2000.
- 208) *Polipoesia 8*, 1º Ciclo Internacional de Poesia Sonora, Centro Cultural de São Paulo, 8 agosto 2000.
- 209) "Poema", Vereda Literaria, programma culturale per TVCultura emittente brasiliana, Belo Horizonte, 11 agosto 2000.
- 210) *Polipoesia 4*, Teatro da Praça, Belo Horizonte, 12 agosto 2000.
- 211) *Polipoesia 4*, Auditorium da Central de Produção Multimedia da ECO Università Federale di Rio de Janeiro, 15 agosto 2000.
- 212) *Polipoesia 4*, Teatro de Arena, Maceió, 16 agosto 2000.
- 213) Lettura da "seiperunosei", "Poesie doccaso", "Meccanografie", "Lapoemago Maggiore", "Poemi Cognomi", Poesia Antagonista, Circoli&Cortili, Modena, 26 agosto 2000.
- 214) *Polipoesia 4* con Videoimmagini, La voce-musica: omaggio a Demetrio Stratos, Romapoesia Festival della Parola, ex-Mattatoio, Roma, 28 settembre 2000.
- 215) "Poema", Rave - La notte della poesia, Romapoesia Festival della Parola, ex-Mattatoio, Roma, 30 settembre 2000.
- 216) *Polipoesia 5*, "La tua casa è un'automobile", Parco Foundation, Casier, 30 settembre 2000.
- 217) "Poema", "Poemi Cognomi", "Coralmente me stesso", Kaleidoscopio,

Videoconferenza Hipermedia, Università di Belo Horizonte, Università di Chicago, Università di Ferrara, Aethra Bologna, 25 novembre 2000.

218) *Polipoesia 8*, Festival "Sempre il contrario per non essere identico", Villa Serena, Bologna, 1° dicembre 2000.

219) "Poemi Cognomi", "Coralmente me stesso", "Poema", Language-Poetry-Conference, De Montfort University, Leicester, 8 dicembre 2000.

220) "Lapoemago Maggiore", "Ãopoem", "Classici spari alla poesia classica", Language-Poetry-Conference, De Montfort University, Leicester, 9 dicembre 2000.

221) Lettura da "Meccanografie", "Poesie doccaso", "seiperunosei", "Lapoemago Maggiore", "Poemi Cognomi", "Coralmente me stesso", "Poema", "Ode all'Asta", Galleria Zuni, Ferrara, 10 gennaio 2001.

222) Performance interattiva da "seiperunosei", Maison Française, Bologna, 6 marzo 2001.

223) *Polipoesia 4*, (Videoimmagini di Giacomo Verde), Festival della Poesia Italiana, (Enciclopoesia 1) Istituto Italiano di Cultura, Tokyo, 8 aprile 2001.

224) Reading "Poemi Cognomi", "Meccanografie", "Lapoemago Maggiore", Scuola Elementare G. Rodari, Cento, 27 aprile 2001.

225) *Polipoesia 4* con Videoimmagini, Polypoetry Festival, La Bonbonnière Theatre, Maastricht, 13 maggio 2001.

226) *Polipoesia 4*, auditorium Cámara de Comercio, XI Festival Internacional de Medellin, 4 giugno 2001.

227) *Polipoesia 4*, Instituto de Bellas Artes, XI Festival Internacional de Medellin, 5 giugno 2001.

228) *Polipoesia 7*, auditorium Cámara de Comercio, XI Festival Internacional de Medellin, 7 giugno 2001.

229) *Polipoesia 7/8*, "Poema", Comfama de San Ignacio, XI Festival Internacional de Medellin, 8 giugno 2001.

230) Reading "Poesie doccaso", "Meccanografie", "Lapoemago Maggiore", "Poemi Cognomi", "Poema", Le Voci della Poesia, Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, 19 luglio 2001.

231) *Polipoesia 4*, Em Voz Alta, Rivoli Teatro Municipal, Porto, 20 luglio 2001.

232) Lettura Haiku, (Basho, Pound, Beltrametti) "Ahikuore Haikuore" da "Meccanografie", Stanze Aperte Parmapoesia Open Festival, Teatro Cinghio, Parma, 2 agosto 2001.

233) *Polipoesia 4*, Zuni Arte Contemporanea, Ferrara, 28 novembre 2001.

234) *Polipoesia MIX* ("Ãopoem", "Musicamimica Musicamimica", "Poema"), A + Voci, Festival di poesia d'azione, Giubbe Rosse Caffè Storico, Firenze, 4 febbraio 2002.

235) *Polipoesia 7*, "Fragmentos" dal "Canto Cósmico" di Ernesto Cardenal, *Polipoesia 4*, Università di Cà Foscari, Venezia, 29 maggio 2002.

236) "Poemi Cognomi", Natura e Culture nelle Americhe, Università di Cà Foscari, Venezia, 30 maggio 2002.

237) Reading "Poemi Cognomi", "Lapoemago Maggiore", Festival de Poésie La Voix de la Méditerranée, Lodève, 20 luglio 2002.

- 238) *Polipoesia 4* (“Monòstico”, “Con Sonanti”), Festival de Poésie La Voix de la Méditerranée, Lodève, 22 luglio 2002.
- 239) *Polipoesia 4* “Regina”, “Poema”, (Videoimmagini), Festival de Poésie La Voix de la Méditerranée, Lodève, 24 luglio 2002.
- 240) Reading da “Meccanografie”, “Poesie doccaso”, Festival de Poésie La Voix de la Méditerranée, Lodève, 25 luglio 2002.
- 241) *Polipoesia 6* (“Nordsud&Sudnord”), Festival de Poésie La Voix de la Méditerranée, Lodève, 26 luglio 2002.
- 242) *Polipoesia 7, Polipoesia 8*, Festival de Poésie La Voix de la Méditerranée, Lodève, 26 luglio 2002.
- 243) Reading da “Meccanografie”, “Poesie doccaso”, Festival de Poésie La Voix de la Méditerranée, Lodève, 27 luglio 2002.
- 244) “Poema”, Festival de Poésie La Voix de la Méditerranée, Lodève, 28 luglio 2002.
- 245) *Polipoesia 4*, Poetronics VIII Edizione, memorie di luce e di suono, Centro Angelus Novus, L’Aquila, 8 dicembre 2002.
- 246) M., di Francesco Scagliola, voce recitante, Poetronics VIII Edizione, memorie di luce e di suono, Centro Angelus Novus, L’Aquila, 8 dicembre 2002.
- 247) Laboratorio di Poesia, “Poema”, “Regina”, S.M. V. Centurione, Genova, 14 dicembre 2002.
- 248) *Polipoesia 7*, Stanze Aperte Parmapoesia Open Festival, Teatro al Parco, Parma, 17 dicembre 2002.
- 249) Piccola Antologia Polipoetica, Esercizi di Ammirazione, Galleria d’Arte Moderna Aroldo Bonzagni, Palazzo del Governatore, Cento, 10 gennaio 2003.
- 250) “Musicamimica Musicamimica” (nuova versione) con Luca Pagani al basso, Claudio Parodi al piano, Leonardi V-Idea, Galleria d’Arte, 18 gennaio 2003.
- 251) *Polipoesia 4*, Sound of the Word Festival, Khan Theater, Gerusalemme, 13 febbraio 2003.
- 252) *Polipoesia 6*, Sound of the Word Festival, Khan Theater, Gerusalemme, 14 febbraio 2003.
- 253) *Polipoesia 7*, Sound of the Word Festival, Khan Theater, Gerusalemme, 15 febbraio 2003.
- 254) *Polipoesia 4, Polipoesia 8*, Letture da “Poesie doccaso”, “Meccanografie”, “Poemi Cognomi”, “Lapoemago maggiore”, Laboratorio di Poesia, S.M. V. Centurione, Genova, 22 febbraio 2003.
- 255) Reading da “Meccanografie”, “Poesie doccaso”, 1° Carovana nazionale di poesia e musica, Istituto d’Arte, Sala delle Dame, Modena, 27 marzo 2003.
- 256) *Polipoesia 4 e Polipoesia 6* con Videoimmagini, *Polipoesia 5*, Teatro La Corte, Genova, 28 marzo 2003.
- 257) “Poema”, Poetas en Abril, Radio Educación de México, diretta telefonica, 27 aprile 2003.
- 258) Reading da “Meccanografie”, S.M. Il Guercino, Cento, 5 maggio 2003.
- 259) Reading da e.e.cummings per Josef Sprinzak, Romapoesia, Macro al Mattatoio, Roma, 9 ottobre 2003.

- 260) *Polipoesia 7, Polipoesia 6 e 4* con Videoimmagini, Knuth Hall, College of Creative Arts, San Francisco State University, 17 ottobre 2003.
- 261) Reading da "Poesie doccaso", "seiperunosei", "Il Popolo" (inedito), Poesia in stati di guerra quotidiana 1, Sala Polivalente, Quartiere Savena, Bologna, 19 marzo 2004.
- 262) Reading da "Meccanografie", Istituto d'Arte, Modena, 20 marzo 2004.
- 263) "Poema", Tutorial y Creación de Poesía Sonora, Quinta Bienal de Radio, Cenart, México D.F., 18 maggio 2004.
- 264) "Musicamimica Musicamimica", "Gran Amor Platónico", Universidad Claustro de Sor Juana, Città del Messico, 21 maggio 2004.
- 265) "Poema", Poesia in Scena, Auditorium Comunale di San Felice sul Panaro, 4 novembre 2004.
- 266) "Regina", "Poema" (*Polipoesia 4*), Monde Parallèle Littérature, Palais des Beaux-Arts, Lille, 5 novembre 2004.
- 267) "Poema", Monde Parallèle Littérature, Collège Baudelaire, Roubaix, 6 novembre 2004.
- 268) "Poema", Monde Parallèle Littérature, Collège Baudelaire, Roubaix, 6 novembre 2004.
- 269) Reading da "Polipoesia Mon Amour", "Poema", serata Polipoesia Mon Amour, Arte Fiera 2005, Villa Serena, Bologna, 28 gennaio 2005.
- 270) *Polipoesia 4* (versione fonetica), S.M. V. Centurione, Genova, 4 febbraio 2005.
- 271) *Polipoesia 4* (versione fonetica con Olivia Bignardi e Luigi Lullo Mosso), "Fragmentos" da *Polipoesia 9*, Poesia in stati di guerra quotidiana 2, Sala Polivalente, Quartiere Savena, Bologna, 21 marzo 2005.
- 272) *Polipoesia*, "Musicamimica Musicamimica", "Cantico spirituale" (*Polipoesia 7*), "Fragmentos" (*Polipoesia 9*), reading da "Poemi Cognomi", "Meccanografie" "Autoreferenzialità per perifrasi", "La sola e vera poesia d'amore", "Poema" (versione fonetica), "Lapoemago Maggiore" con Massimo Mori, Biblioteca Teatro delle Talpe, Fondazione Il Fiore, Firenze, 8 aprile 2005.
- 273) "Con Sonanti", "Poema" (versione fonetica), Serata Elytra/CityLights/Giunti, Officina delle Arti, Reggio E., 6 maggio 2005.
- 274) "Nordsud&Sudnord", *Polipoesia 6*, Teatro al Parco, Parma, 4 giugno 2005.
- 275) Reading da "Lapoemago Maggiore", "Meccanografie", Poésie Apéritif, Bologna, 18 settembre 2005.
- 276) Reading da "Polipoesia Mon Amour", Caffè Giubbe Rosse, Firenze, 5 ottobre 2005.
- 277) "Nordsud&Sudnord", *Polipoesia 6*, Veronapoesia, Società Letteraria, Verona, 9 ottobre 2005.
- 278) Reading da "Polipoesia Mon Amour", da *Polipoesia 4* ("Monòstico", "Con Sonanti", "Poema"), La Stanza della Poesia, Palazzo Ducale, Genova, 2 dicembre 2005.
- 279) *Polipoesia 9* ("1999 Millennium Poem") *Polipoesia 4*, Language Performance, Liceo Morandi, Finale Emilia, Modena, 11 febbraio 2006.
- 280) *Polipoesia 9* ("1999 Millennium Poem") *Polipoesia 4*, Language Performance,

Liceo Morandi, Finale Emilia, Modena, 11 febbraio 2006.

281) "Poema erotico ispano-brasiliano", *Polipoesia 4*, "Cultpppoem", Arte&Poesia, Lavatoio Contumaciale, Roma, 11 febbraio 2006.

282) La Gran Polipoesia, ("Autopoema autoradio y autodestrucción" da *Polipoesia 5*, "1999 Millennium Poem" parte 5 e 6 da *Polipoesia 9*, "Musicamimica Musicamimica" da *Polipoesia 7*), 1° Festival de la Polipoesia, Teatro La Vaquería, Tarragona, 22 aprile 2006.

283) The Great Polypoetry, ("Camp Concert" da *Polipoesia 7*, "Poema a Colori" da *Polipoesia 5*, "1999 Millennium Poem" parte 5 e 6 da *Polipoesia 9*, "Musicamimica Musicamimica" da *Polipoesia 7*), The Word Music/Polypoetry Festival, The Word Music/Polypoetry Festival, Reykjavik Art Museum, Reykjavik, 20 maggio 2006.

284) Reading da "Lunacy" di John Milton, The Word Music/Polypoetry Festival, Reykjavik Art Museum, Reykjavik, 20 maggio 2006.

285) "Autopoema autoradio y autodestrucción" (*Polipoesia 5*), "Cantico spirituale" per San Juan de la Cruz, "Poema erotico ispano-brasiliano" (*Polipoesia 7*), "Poema" (*Polipoesia 4*), Notte Bianca latinoamericana, Auditorium del Massimo, La Notte Bianca, Roma, 9 settembre 2006.

286) Reading da "Poemi Cognomi", "Lapoemago Maggiore", "The Sound Side of Poetry", Biblioteca Civica d'Arte Luigi Poletti, Modena, 7 ottobre 2006.

287) Reading da "Meccanografie", "Regina", "The Sound Side of Poetry", Biblioteca Civica d'Arte Luigi Poletti, Modena, 14 ottobre 2006.

288) Reading da "Polipoesia Mon Amour", Modo Infoshop, Bologna, 23 ottobre 2006.

289) Reading da "Poesie doccaso", "Poema", "The Sound Side of Poetry", Biblioteca Civica d'Arte Luigi Poletti, Modena, 4 novembre 2006.

290) "Regina", "Poema" (versione fonetica), serata inaugurale La Voce Regina, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 4 dicembre 2006.

291) "Regina", "Poema" da *Polipoesia 4* (con Videoimmagini), Quali oralità e quante poesie, Club Tetris, Trieste, 15 dicembre 2006.

292) "Poema" da *Polipoesia 4* (con Videoimmagini), Serata DoctorClip, Auditorium delle Scuderie Aldobrandini, Frascati Roma, 9 febbraio 2007.

293) "Poema", "Nissan" 8th International Poetry Festival, Maghar, Israele, 30 aprile 2007.

294) "Poema", "Con Sonanti", "Nissan" 8th International Poetry Festival, Maghar, Israele, 2 maggio 2007.

295) Reading da "O' Grande Ventre dell'Onda", Libreria Odradek, Roma, 26 maggio 2007.

296) Reading da "Meccanografie", "Poemi Cognomi" e "Lapoemago Maggiore", *Polipoesia 4* ("Regina", "Poema", poemi fonetici) Festival Quotapoesia, auditorium, Malga Costa, Val di Sella, 3 giugno 2007.

297) "Poema", La Voce in performance, spettacolo finale del Laboratorio di Polipoesia, Teatro al Parco, Parma, 5 giugno 2007.

298) Reading da "Diversi accorgimenti", '1982-92 Dieci anni di avanguardie poetiche a Parma', Parmapoesia Festival/ Per Altri Versi 3, Casa della Musica,

Parma, 22 giugno 2007.

299) Reading da "O' Grande Ventre dell'Onda", "Poema", "Percy Bisshe Shelley", Biblioteca Comunale G. Marconi, Viareggio, 27 ottobre 2007.

300) Reading da "O' Grande Ventre dell'Onda", Modo Infoshop, Bologna, 19 dicembre 2007.

301) Reading da "O' Grande Ventre dell'Onda", Libreria Feltrinelli, Genova, 14 marzo 2008.

302) Reading da "O' Grande Ventre dell'Onda", "Con Sonanti", "Poema", X Edizione Festival Internazionale di Poesia in Azione, "A + Voci", Caffè Giubbe Rosse, Firenze, 15 marzo 2008.

303) Reading da "O' Grande Ventre dell'Onda", Biblioteca Comunale, Finale Emilia, Modena, 18 aprile 2008.

304) Reading da "Lapoemago Maggiore", "Poemi Cognomi" e "O' Grande Ventre dell'Onda", performance *Polipoesia 4*, La parola e le altre – poesia e nuove tecnologie, Istituto d'Arte Toschi, Parma, 18 maggio 2008.

305) "Parlando del naufragio della London Valour", (reinterpretazione della canzone di Fabrizio De André) Il Faber dei Fabbri, Absolute Poetry, Cantieri Internazionali di Poesia, Teatro Comunale, Monfalcone, 4 giugno 2008.

306) "Poema erotico ispano-brasiliano" (*Polipoesia 7*), "Con Sonanti", "Poema", versione fonetica (*Polipoesia 4*), Gli Anni del Mulino, Avanguardie poetiche a Bazzano, 6 settembre 2008.

307) Reading da "O' Grande Ventre dell'Onda", "Poema" (versione fonetica), XIV Biennale di Poesia di Alessandria, Palazzo Cuttica, Alessandria, 18 ottobre 2008.

308) Reading da "La Poesia Nica", Antologia Ragionata della Poesia Nicaraguense del Novecento, Feltrinelli International, Bologna, 29 ottobre, 2008.

309) Reading English Poetry Alive (W.Blake, W.Wordsworth, S.T.Coleridge) Aula Magna Liceo Morandi, Finale Emilia, Modena, 11 novembre 2008.

310) Reading English Poetry Alive (W.Whitman, E.Allan Poe, e.e.cummings) Aula Magna Liceo Morandi, Finale Emilia, Modena, 18 novembre 2008.

311) Reading English Poetry Alive, The Beat Generation (Corso, Ginsberg, Ferlinghetti, Kerouac, McClure) Aula Magna Liceo Morandi, Finale Emilia, Modena, 25 novembre 2008.

312) "Poema erotico ispano-brasiliano" (*Polipoesia 7*), in *Altoparlanti altosonanti* a cura di Massimo Mori, Area N.O., Firenze, 14 dicembre 2008.

313) "Poema erotico ispano-brasiliano" (*Polipoesia 7*), Feltrinelli International, Bologna, 30 gennaio 2009.

314) *Polipoesia 4* per video, immagini, musica e suoni 1989-2009, libero omaggio al Prometeo, "il Poema del Fuoco" di Aleksandr Skrjabin 1909, Museo della Carale Accattino, Ivrea, 7 febbraio 2009.

315) Reading da "Phantasus" di Arno Holz, Liceo Morandi, Finale Emilia, Modena, 2 marzo 2009.

316) Reading da "Phantasus" di Arno Holz, Goethe Institut, Bologna, 5 marzo 2009.

317) Reading da "Meccanografie", "O' Grande Ventre dell'Onda", "Poema erotico

ispano-brasiliano" (*Polipoesia 7*), Libreria Booksinthecasba, Genova, 27 marzo 2009.

318) Reading da "O' Grande Ventre dell'Onda", "Poema" "Monòstico", Biblioteca delle Oblate, Firenze, 5 maggio 2009.

319) "Cultpppoem", "Poema", Fondazione Berardelli, Brescia, 16 maggio 2009.

320) *Polipoesia 4* (Videoimmagini), *Polipoesia 7*, *Polipoesia 6* (Videoimmagini), Teatro Zaqueu de Melo, Filo Festival, Londrina, (Brasile), 15 giugno 2009.

321) *Polipoesia 4* (Videoimmagini), "Cultpppoem" (*Polipoesia 8*), "Gran Amor Platonico", Friche de la Belle de Mai, Poésie Marseille, Marsiglia, 22 ottobre 2009.

322) "Poema", LCM, TV, Marsiglia, 22 ottobre 2009.

323) "Ãopoe" (*Polipoesia 8*), "Poema erotico ispano-brasiliano" (*Polipoesia 7*), "Poemi Cognomi", "Con Sonanti", "Poema" (*Polipoesia 4*), Poésie Marseille, Museo Cantini, Marsiglia, 24 ottobre 2009.

324) "Fragmentos" dal "Canto Cosmico" di E. Cardenal (*Polipoesia 9*), "Ão poem", "Cultpppoem" (*Polipoesia 8*), "Regina", "Poema" (*Polipoesia 4* con Videoimmagini), Sala Multimedial La Papa, Barcellona, 6 novembre 2009.

325) "Fragmentos" dal "Canto Cosmico" di E. Cardenal (*Polipoesia 9*), "Poemi Cognomi", "Con Sonanti", "Poema" (*Polipoesia 4*), Centre Civic Torre Llobeta, Barcellona, 7 novembre 2009.

326) An Evening of Polypoetry, ("Poemi Cognomi", "Gran Amor Platonico", *Polipoesia 4* con Videoimmagini, *Polipoesia 7 e 8*), Bruno Walter Auditorium, Lincoln Center, New York, 18 novembre 2009.

327) Reading da "O' Grande Ventre dell'Onda", Seminare Parole, Galleria d'Arte Moderna, Cento, 24 aprile 2010.

328) "Il Poema Con Z", Commemorazione Francesco Conz, Palazzo Forti, Verona, 9 giugno 2010.

329) Reading da "Phantasus" di Arno Holz, Libreria Booksinthecasba, 18 giugno 2010, Genova.

330) Reading da "O' Grande Ventre dell'Onda", "Poema erotico ispano-brasiliano" (*Polipoesia 7*), "Cultpppoem" (*Polipoesia 8*), "Ode all'asta" (*Polipoesia 3*), "Regina", "Con Sonanti" e "Poema" (*Polipoesia 4*), Locanda degli Asini, Spigone Vetto d'Enza (Reggio Emilia), 31 luglio 2010.

331) Reading da "Meccanografie", "Monòstico" (*Polipoesia 4*), Il Ponte sull'Enza tra Vetto e il Mulino di Bazzano, omaggio a Luciano Anceschi, Locanda degli Asini, Spigone Vetto d'Enza, (Reggio Emilia), 28 agosto 2010.

332) Reading Poesie da leggere in piedi, con Martha Canfield in memoriam di Jorge Eduardo Eielson (1924-2006), "Gran Amor Platonico", "Poema" (*Polipoesia 4*) e "Homenaje a Jorge Eduardo Eielson", Galleria Coveri, Firenze, 7 ottobre 2010.

333) "Un polipoema non lo si ascolta o lo si vede, si convive con esso", Reading "Poemi Cognomi", "Lapoemago Maggiore", "Meccanografie", "O' Grande Ventre dell'Onda", *Polipoesia 4*, *Polipoesia 7*, "Fragmentos" dal "Canto Cosmico" di Ernesto Cardenal (*Polipoesia 9*), "Ode all'asta", Sala Menouno, Mega-Libreria Mondadori, Forlì, 9 ottobre 2010.

334) "Poemi Cognomi", *Polipoesia 4-7-8*, Reggio Film Festival, Officina delle Arti,

Reggio Emilia, 12 novembre 2010.

335) *Polipoesia* ("Poemi Cognomi", "Homenaje a Jorge Eduardo Eielson", "Gran Amor Platónico", *Polipoesia 4* con Videoimmagini, *Polipoesia 5, 7, 8, 9*), Festival Poéticas Plurales, Casa Wiese, Lima, 27 novembre 2010.

336) "Fragmentos" dal "Canto Cosmico" di E. Cardenal, "Poema erotico ispano-brasiliano", "Homenaje a Jorge Eduardo Eielson", La Parola Totale, Poesia tra Testo, Immagine e Suono, Galleria Ricci Oddi, Piacenza, 14 dicembre 2010.

337) Polipoetica, "Per Arno Holz", "Lapoemago Maggiore", "Poemi Cognomi", Poema, Villa Cernigliaro, Sordevolo, 5 marzo 2011.

338) "Carneade o Primo Carnera? La carne del poeta", (versione a viva voce), Giornata Mondiale della Poesia, Unesco, Villa Cernigliaro, Sordevolo, 19 marzo 2011.

339) Reading "Gli assassini innamorati" di A. Spatola, Area N.O., Firenze, 2 aprile 2011.

340) "Poema", programma Câmara clara, RadioTelevisione Portoghese RTP2, Lisbona, 17 maggio 2011.

341) *Polipoesia 4, 7, 8*, "Homenaje a Jorge Eduardo Eielson", Cidade a Travessa, Casa Fernando Pessoa, Lisbona, 19 maggio 2011.

342) Reading "Gli assassini innamorati" di A. Spatola, Libreria Feltrinelli, Parma, 12 giugno 2011.

343) "Carneade o Primo Carnera? La carne del poeta", (versione a viva voce), Archivio della Voce dei Poeti in azione, La Barbagianna una casa per l'arte, Pontassieve, 25 giugno 2011.

344) Reading per l'Archivio della Voce dei Poeti in azione, La Barbagianna una casa per l'arte, Pontassieve, 25 giugno 2011.

345) "Carneade o Primo Carnera? La carne del poeta", (versione a viva voce), Anfiteatro, Forlì Estate, 19 luglio 2011.

346) Reading da "Absolu ou rien", Anfiteatro, Forlì Estate, 19 luglio 2011.

347) Reading da "O' Grande Ventre dell'Onda", "Musicamimica musicamimica", "Coralmente me stesso" (*Polipoesia 7*), "Ão poem" (*Polipoesia 8*), "Poema", (versione fonetica), Archivio della Voce dei Poeti in azione, La Barbagianna una casa per l'arte, Pontassieve, 15 ottobre 2011.

348) Reading da "Poemi Cognomi", La Voce Regina un laboratorio in progress, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 22 novembre 2011.

349) Reading da "Phantassus", "Poemi Cognomi", Aula Magna, Liceo Morandi, Finale Emilia, 14 dicembre 2011.

350) *Polipoesia 10* [Fame], Jornadas Internacionales de Poesía Experimental, MACBA, Barcellona, 25 ottobre 2012.

351) Reading Tre Poesie per il Terremoto, Voix Vives, Festival di Poesia, da Mediterraneo a Mediterraneo, Villetta di Negro, Genova, 21 giugno 2013.

352) "Carneade o Primo Carnera? La carne del poeta", Voix Vives, Festival di Poesia, da Mediterraneo a Mediterraneo, Villetta di Negro, Genova, 21 giugno 2013.

353) Reading da "O' Grande Ventre dell'Onda", performance Monòstico (versione

- fonetica), Voix Vives, Festival di Poesia, da Mediterraneo a Mediterraneo, Villetta di Negro, Genova, 21 giugno 2013.
- 354) Reading da "Seiperunosei", "Poesie Doccaso", "Poesie in Parole", performance "Voyeur", "Lapoemago Maggiore", Voix Vives, Festival di Poesia, da Mediterraneo a Mediterraneo, Villetta di Negro, Genova, 22 giugno 2013.
- 355) *Polipoesia 10* [Fame], Festival Poesia Carnosa, Forte Fanfulla, Roma, 29 giugno 2013.
- 356) "Rimericks" da "Meccanografie" 1991, "Rime in ò/i" da *Polipoesia 1* 1982-83, Poesia ad Alta Voce, Coop Adriatica, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 5 ottobre 2013.
- 357) *Polipoesia 10* [Fame], Poema, Festival Colour Out Of Space, Old Market Theatre, Brighton, 8 novembre 2013.
- 358) "Poema" (versione fonetica), Música e Ecologia Sonora\_Cem Ruídos, Casa de Cultura, Londrina (Brasile), 13 novembre 2013.
- 359) Reading da "Meccanografie", "Poemi Cognomi", "Lapoemago Maggiore", Laboratori di Poesia, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 14 gennaio 2014.
- 360) *Polipoesia 10* [Fame], "Regina", "Poema" (*Polipoesia 4*), Kraak Festival, Aalst (Bruxelles), 1 marzo 2014.
- 361) "Con Sonanti", "Regina", Federazione Unitaria Italiana Scrittori, Roma, 16 aprile 2014.
- 362) "Poema", (versione fonetica), vernissage mostra Belle Parole, Galleria Carifano, Palazzo Corbelli, Fano, 29 aprile 2014.
- 363) Reading da "Poemi Cognomi", "Lapoemago Maggiore", Laboratori di Poesia, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 6 maggio 2014.
- 364) "Carneade o Primo Carnera? La carne del poeta", (versione a viva voce), XXVII Salone Internazionale del Libro, Lingotto Fiere, Torino, 11 maggio 2014.
- 365) Reading, "Iscritta multipoesia dipinta" per R. Browing-Dipinta multipoesia iscritta per G.F. Barbieri detto il Guercino", [1982] "Rime in ò/i", "Poemi Cognomi", Galleria Carifano, Palazzo Corbelli, Fano, 6 giugno 2014.
- 366) Omaggio a Corrado Costa, reading da "Sterzine", "Meccanografie", "Rime in ò/i", "Poemi Cognomi", Gli anni del Mulino, Museo Uomo Ambiente, Bazzano, Parma, 31 agosto 2014.
- 367) Reading da "Sterzine" (Poesie 2009-13), Radio Città del Capo, Bologna, 25 settembre 2014.
- 368) Reading da "Sterzine" (Poesie 2009-13), Libreria delle Moline, 26 settembre 2014, Bologna.
- 369) *Polipoesia 10* [Fame], "Poema" (*Polipoesia 4*), Chiostro di Levante, Brasile-Italia:Culture in contatto, Università di Firenze, Firenze, 6 novembre 2014.
- 370) Homenaje a Eielson, (con M. Canfield), "Homenaje a Jorge Eduardo Eielson", reading "Del Absoluto Amor" e altre poesie, Galería Enlace, Lima, 17 novembre 2014.
- 371) "Con Sonanti", "Poema" (versione fonetica), "Poemi Cognomi", Casa de la Literatura Peruana, Lima, 19 novembre 2014.
- 372) *Polipoesia 10* [Fame], 'Usages de la voix dans les arts poétique', École

narionale supérieure des beaux-arts de Lyon, Lione, 10 dicembre 2014.  
373) "Con Sonanti", "Poema", [versione fonetica], Usages de la voix dans les arts poétique, Université Stendhal Grenoble 3, Grenoble, 11 dicembre 2014.  
374) Reading "Poemi Cognomi", Laboratori di Poesia, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 11 marzo 2015.  
375) Reading "Poemi Cognomi", "Rime in ò/i", Laboratori di Poesia, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 18 marzo 2015.  
376) Reading da "Sterzine" (Poesie 2009-13), Stanza della Poesie, Palazzo ducale, Genova, 23 aprile 2015.  
377) Reading da "Sterzine" (Poesie 2009-13), Biblioteca Comunale A.Saffi, Forlì, 24 aprile 2015.  
378) Reading da "Meccanografie", "Poema" (versione fonetica), Piazza Letteraria, piazza Verdi, Bologna, 4 giugno 2015.  
379) "Homenaje a Jorge Eduardo Eielson", ModolInfoShop, Bologna, 17 giugno 2015.

## **PRODUZIONE DI POESIA SONORA SOUNDPOETRY PRODUCTION**

*Poema*, 20', colonna sonora del video *Poematico*, e *Il Poema Spettacolo* del 1979, riduzione a 5' in 3ViTre n.7, Cento, 1986.  
*Readymade sonoro*, 30', audio-installazione, Rocca di Stellata, 1979.  
*L'Alfabeto*, 30', Firenze, Tèchne, 1981.  
*Sonora*, 60', p.p., Cento, 1981.  
*MantovaMantova*, 90', Palazzo Ducale, 1981.  
*Poema, Voyeur, Comunicazione Telefonica*, Baobab 5, Publiart, Reggio Emilia, 1981.  
*Sinergicoral*, 60', p.p., Cento, 1982.  
*Diario come, il divenire dell'immagine in scrittura e della scrittura in suono*, 20', Rai Radio Uno, produzione programma Fonosfera, Roma, 1982.  
*Vetròson*, 30', Galleria Il Moro, Firenze, 1982.  
*Lablingdent*, 40", *Sinergicoral*, 3'50", in *Vooxing Pooòêtre*, LP, 1982.  
*Poems in Word*, 5', Studio di Musica Elettronica, Belgrado, 1983.  
*Neotonemi per Campane e Fruscii*, 5', 3ViTre n.2, Cento, 1983.  
*Oscibil*, 2'50", 3ViTre n.5, Cento, 1984.  
*Le 3 Velocità del Videocruciverba Parlante*, 32', (colonna sonora), Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova, 1986.  
*Correspondance pour Le Corbusier*, 3', Réville, Francia, Édition de la C.R.E.M.E., 1987.  
*Québec Smack*, Québec, Intèr-Le Lieu Son, 1987.  
*Poema a Colori*, 6'45", musica di Ares Tavolazzi, 1991.  
*Autopoema Autoradio y Autodestrucción*,  
*radio-poema polipoético para todas las ciudades invisibles*,  
prima parte: 9'10"- seconda parte: 6', 1992

musica di Ares Tavolazzi  
produzione Radio Nacional Dos, Madrid, Spagna.  
*Nordsud&Sudnord*  
polipoema sonoro, 20', 1997  
musica Ares Tavolazzi, flauto Barbara Costner.  
*Coralmente me stesso*  
poemi sonori 48' 1997  
produzione Laboratório de Linguagens Sonoras, programma di Comunicazione e Semiotica, Pontificia Università Cattolica di San Paolo del Brasile.  
*WHENWORDIES* (polipoemi 1983-97) Baobab 30, Elytra Edizioni, Reggio E., giugno 1997.  
*Fragmentos* dal Canto Cósmico di Ernesto Cardenal, 4'13", maggio 2002. (Studio dell'Autore)  
*Ticket to Brazil* da *Musicamimica Musicamimica* con Luca Pagani, Claudio Parodi, 4'54", 7 giugno 2002, Genova. (Mini CD, Chiavari, Rabbia Edizioni, 2003)  
*1999 Millennium Poem*, musica di Claudio Parodi, Luca Pagani, Studio Osvaldo al via, Genova, 2003.  
*NELSENSODINONSENTIRE*, polipoemi inediti 1979-1991, in *Polipoesia Mon Amour*, Udine, Campanotto Editore, 2005.  
*FAME, what I want to state*, new polypoems 2008-10, New York, Pogus, 2012. (CD)  
*NEI CAMPI LONTANI / FAR IN THE FIELDS, Early sound poems 1979-1984*, Londra, VS My Dance the Skull, 2015. (Audiocassetta)  
*Romanzi nelle i, il suono dei suoni/the sound of the sounds*  
la parola delle parole/the word of the words,  
opera polipoetica n.11 per Abraham Abulafia  
*polypoetical work n.11 for Abraham Abulafia*, Los Angeles, Recital Editions, 2015. (DVD+CD+booklet)

## **POESIA SONORA SOUND POETRY**

### **Polipoemi in audio e video *Audio-video polypoems***

*Poema, Voyeur*, Rai Radio Uno, Roma, 8 ottobre 1981.  
*Poema, Voyeur, Comunicazione Telefonica*, T.d.S., Bergamo, 1981.  
***Diario come, il divenire dell'immagine in scrittura e della scrittura in suono*, Rai Radio Uno, Roma, 7 gennaio 1982, 19 ottobre 1982.**  
*Diario come, il divenire dell'immagine in scrittura e della scrittura in suono*, Arte Italiana 1960-1980, Londra, 1982.  
*Diario come, il divenire dell'immagine in scrittura e della scrittura in suono*, XII Biennale d'Arte, Parigi, 1982.  
*Diario come, il divenire dell'immagine in scrittura e della scrittura in suono*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 1982.  
*Poema, Voyeur*, KPFK Radio, Los Angeles, 1982.  
*Readymade sonoro*, Ringade, VEC, Maastricht, 1982.  
*Intervista*, Rai Radio Uno, Roma, 26 agosto 1982, 7 ottobre 1982.

*Kandinsky*, Nattovning, Radio Stoccolma, 1983.  
*Kandinsky*, Nuovi Segnali a cura di Vitaldo Conte, Maggiori, Rimini, 1983.  
*Kandinsky*, CFRO Radio, Vancouver, 1983.  
*Bread&Waters Poems*, La Voce, Aria Condizionata, Forte dei Marmi, 1983.  
*Polipoesia 1*, Slowscan 1, Den Bosch, Olanda, Drain Press, 1983.  
*Polipoesia 1*, Turbulence, London-Ontario, Canada, 1983.  
*Polipoesia 1*, Objects&Spaces, Audio Arts, Londra, 1983. [flexi-disc 33 giri]  
*Polipoesia 1*, Audio-Child, Amsterdam, 1983.  
*Neotonemi per Campane e Fruscii*, Locations&Strategies, Volume 6-4, Londra, 1983.  
*Sinergicoral*, Rai Radio Uno, Roma, 13 gennaio 1983.  
*Vooxing Poooêtre*, Rai Radio Uno, Roma, gennaio 1983.  
*Vooxing Poooêtre*, Radio Nazionale 3 del Belgio, Bruxelles, 1983.  
*Vooxing Poooêtre*, Radio Nazionale Svedese, Stoccolma, 1983.  
*Vooxing Poooêtre*, Radio Nazionale 3 della Jugoslavia, 1983.  
*Vooxing Poooêtre*, Radio Nazionale Norvedese, Oslo, 1983.  
*Vooxing Poooêtre*, Radio Nazionale Canadese, Montréal, 1983.  
*Neotonemi per campane e fruscii*, Radio Canadese, London-Ontario, 1983.  
*Poems in word*, Radio Nazionale della Jugoslavia, Belgrado, febbraio 1984.  
*Neotonemi per campane e fruscii*, Rai Radio Uno, Roma, 26 gennaio 1984.  
*Neotonemi per campane e fruscii*, Radio Nazionale Canadese, Montréal, 11 marzo 1984.  
*Neotonemi per campane e fruscii*, Orchard Gallery, Londonderry, 12 maggio 1984.  
*Sinergicoral*, CFRO Radio, Vancouver, 3 luglio 1984.  
*Argentiadi*, Italian Sound Poetry, Tracksound, Pescara, 1984.  
*Polipoesia 1*, Complex Sound Generation, Sonsbeck, Germania, 1984.  
*Polipoesia 1*, NetWorking, Amsterdam, 1984.  
*Diario come, il divenire dell'immagine in scrittura e della scrittura in suono*, Audiobox, Università della Calabria, Cosenza, 1984.  
*Oscibil*, Rai Radio Uno, Roma, 31 dicembre 1984.  
*3ViTre*, CBC Radio, Toronto, febbraio 1985.  
*Intervista*, Rai Radio Tre, Roma, 5 aprile 1985.  
*Oscibil*, Rai Radio Tre, Roma, 5 aprile 1985.  
*Neotonemi per campane e fruscii*, Radio Z, Bruxelles, maggio 1985.  
*Polipoesia 2*, Consolato Svedese, New York, 1985.  
*Polipoesia 2*, Sounds and Voices, Augustfehn, 1985.  
*Polipoesia 2*, Under the Sky, Augustfehn, 1985.  
*Kandinsky*, Night Exercise, Franklin Furnace, New York, 1985.  
*Neotonemi per campane e fruscii*, KRCW Radio, Santa Monica, 4 aprile 1986.  
*Figure Poem*, Polipoesía, antología polipoetica, PO.SO. Ediciones, Saragozza, 1986.  
*Kandinsky*, Radio Nazionale Svedese, Stoccolma, 1986.  
*Kandinsky*, Radio Nazionale Finlandese, Helsinki, 1986.  
*Figure Poem*, Radio Akenaton, Ajaccio, 10 settembre 1986.  
*Polipoesía 2*, Radio Nazionale di Spagna, Madrid, 31 febbraio 1986.  
*Neotonemi per campane e fruscii*, Festival Poesia Viva, Lisbona, aprile 1987.  
*3ViTre audiorivista*, Riviste e Tendenze della Nuova Letteratura, Lecce, 1987.  
*Con Sonanti, Poema*, Espèces Nomade en Video, Le Lieu, Québec, Canada, 1987.  
*3ViTre audiorivista*, Immagini di Poesia, Torino, 1987.  
*Lapoemago Maggiore*, Necronomicom, Puertollano, Spagna, 1987.

*Poema a Vita*, 3ViTrePAIR n.1, Cento, 1987.  
*3ViTre audiorivista*, Manifestatie over Extreme Informatie, Den Bosch, Olanda, 1987.  
*Poesia sonora*, Radio Rai Tre, Roma, 15 febbraio 1988.  
*Alison, il Poema delle Quattro Stagioni*, 3ViTrePAIR n.2, Cento, 1988.  
*Voyeur, Poems in word, La strada*, Past&Modern Sound Poetry in Italy, a polypoetical anthology, Slowsan 8, Hertogenbosch, Olanda, Drain Press, 1988.  
*Poema*, Ars Sonora, Radio 2 Nacional de España, Madrid, 1989.  
*Voyeur, Regina, Con Sonanti*, Rundfunk Monaco di Baviera, 1989.  
*Sound Poetry*, Franklin Furnace, New York, 1989.  
*Regina, Monòstico*, Baobab Festival 19, Elytra Edizioni, Reggio E., 1989.  
*Alison, il Poema delle Quattro Stagioni*, ABC Sydney, 1989.  
*Poema*, TelephonArt, Ruine der Künste Berlin, Berlino, 1989.  
*Poema*, TV Cuba Vision, programa Contacto, La Habana, 28 luglio 1990.  
*Con Sonanti*, Ars Sonora, Radio 2 Nacional de España, Madrid, 10 settembre 1990.  
*Con Sonanti*, 3ViTrePAIR n.4, Cento, 1990.  
*Poema*, KPFA, Radio Berkeley, San Francisco, 12 novembre 1990.  
***Poema, Videor 5-6, Roma, 1990.***  
*Poema*, TV GBR 5 Stelle, Roma, 12 febbraio 1991.  
*Poema*, TV Unione Sovietica, Mosca, 1991.  
*Poema a colori*, 3ViTrePAIR n.6, Cento, 1991.  
*Dialogo d'amore*, Ars Sonora, Radio 2 Nacional de España, 12 agosto 1991.  
*Dialogo d'amore*, Baobab 21, Elytra Edizioni, Reggio E., 1991.  
***Voci ispano-portoghesi, Baobab 22, Reggio E., aprile 1992. [curatela]***  
*Poema a Colori*, Radio Nazionale d'Ungheria, Budapest 13 febbraio 1992.  
*Poema de Cores*, Ars Sonora, Radio Nacional 2 de España, Madrid, 12 luglio 1992.  
***El lado sonoro de la poesia, intero LP, Ars Sonora, Radio Nacional 2 de España, Madrid, 19 luglio 1992.***  
*Velada con Enzo Minarelli en el Instituto Italiano de Cultura en Madrid*, Ars Sonora, Radio Nacional 2 de España, Madrid, 19 luglio 1992.  
*Autopoema, autoradio y autodestrucción*, 1° Encuentro Internacional de Arte Radiofónico, Circulo de Bellas Artes, Madrid, RNE 2, 2-4 ottobre 1992.  
***Autopoema, autoradio y autodestrucción, Ciudades Invisibles, Radio Nacional 2 de España, Madrid, 4 ottobre 1992.***  
*Poema a colori*, Radio Nazionale Ungherese, 31 marzo 1993.  
*Poema*, PUC, São Paulo, 2 agosto 1993.  
*Radio Inferno* di A. Ammer e FM Einheit, CD Hörspiel, Bayerischer Rundfunk, Monaco, ottobre 1993 - Deutschland Radio, Colonia, 20 maggio 1994 - Radio Bremen, settembre 1994 - Westdeutscher Rundfunk Colonia, gennaio 1995 - Südwestfunk Baden Baden, 9 febbraio 1995 - Norddeutscher Rundfunk Amburgo, 7 dicembre 1997.  
*5th International Symposium on Electronic Art*, Università di Helsinki, agosto 1994.  
***I Nuovi Mondi, Baobab 25, Elytra Edizioni, Reggio E., ottobre 1994. [curatela]***  
*Regina*, Programa Poesia sonora a cura di Philadelpho Menezes, Radio Cultura, San Paolo Brasile, 22 settembre 1994.  
*People*, Programa Poesia Sonora a cura di Philadelpho Menezes, Radio Cultura, San Paolo Brasile, 29 settembre 1994.  
*Fesztiválév*, Radio Nazionale Ungherese, Budapest, 9 novembre 1994.  
*Con Sonanti*, Poema in Historia & Storie Video Catalogue, Toronto, 1994.  
*Poema*, Gràcia Televisión Barcelona, 19 agosto 1995.

*Incontro con la polipoesia*, Radio Pica, Barcellona, agosto 1995.  
*Intervista*, Radio Contrabanda, Barcellona, agosto 1995.  
*Con Sonanti*, CFMT TV, Toronto, settembre 1995.  
*Poesia Sonora*, Arte e Poesia, Castello Carlo V, Lecce, 7-16 novembre 1995.  
*Poema a Colori*, Vali tali baste, a cura di C. Scholz, Deutschland Radio Berlin, 12 dicembre 1995.  
*Autopoema, autoradio y autodestrucción*, Boabab 27, marzo 1995.  
*Speciale Festival SiaPoesia/YesbePoetry*, Audiobox, Radio Rai 3, Roma, 18 maggio 1997.  
*Poesia Sonora*, Artlab7 "10-DENCIES", San Paolo, ottobre 1997.  
**L'Europa Sonora, Boabab 29, Elytra Edizioni, Reggio E., aprile 1997. [curatela]**  
*Poema*, Berlin Radio Station Sender Freies Berlin 3, 21-22 giugno 1997.  
*Gedda Grip*, Fantasy CV, Vec Audio, Maastricht, Olanda, 1998 (CD)  
*Nuoce alla salute*, Groove, Roma, 19 marzo 1998.  
*Buzz words, Musicamimica Musicamimica, Cantico spirituale* in Poesia Intersignos a cura di Philadelpho Menezes, Radio Cultura, San Paolo del Brasile, 25 marzo 1998.  
**La poesia sonora, Audiobox, Rai Radio Tre, Roma, 16 agosto 1998.** [Programma di un'ora]  
*The sound side of poetry*, Discreet Music a cura di Dean Suzuki, Pacifica Radio KPFA-FM Berkeley, California, 26 luglio 1998.  
*Coralmente me stesso*, Discreet Music a cura di Dean Suzuki, Pacifica Radio KPFA-FM Berkeley, California, 29 novembre 1998.  
*Nordsud&Sudnord*, Doc(k)s n.17-18-19-20 (terza serie), Ajaccio, 1998. (CD)  
*Cultppoem* in Poesia Sonora Hoje, a cura di Philadelpho Menezes, PUC, São Paulo, Brasile, 1998. (CD)  
*Coralmente me stesso*, Discreet Music a cura di Dean Suzuki, Pacifica Radio KPFA-FM Berkeley, California, aprile 1999.  
*Hoy Poesía*, Radio Catalunya, Barcellona, 18 agosto 1999.  
*Coralmente me stesso*, Discreet Music a cura di Dean Suzuki, Pacifica Radio KPFA-FM Berkeley, California, 28 agosto 1999.  
*Autopoema autoradio y autodestrucción* in Ars Sonora Polipoesía, Radio Nacional de España, Radio Dos, Madrid, 24 ottobre 1999.  
**Que es Polipoesía, Ars Sonora, a cura di José Iges, Radio Nacional de España, Radio Dos, Madrid, 24 ottobre 1999.** [Programma di un'ora]  
*Labirinto*, in Revue Son@rt 014, Centre National du Livre, Parigi, 2000. (CD)  
**Coralmente me stesso (CD), Poesia Experimental, Comfenalco La Playa, Medellin, 4-30 giugno 2001. (Mostra di poesia sonora)**  
*Coralmente me stesso*, Radio Bolivariana, Medellin, 8 giugno 2001.  
*Musicamimica Musicamimica*, Homo Sonorus, an international anthology of sound poetry, Kaliningrad, Russia, 2001. (Doppio CD)  
*The best of Poets in April*, Radio Educación, Città del Messico, 2003.  
Discreet Music a cura di Dean Suzuki, intervista con ampia selezione di poemi sonori da *Coralmente me stesso* e *Radio Inferno*, KPFA, Berkeley, 12 ottobre 2003.  
*Musicamimica Musicamimica*, intervista su poesia sonora, Radio Educación, Città del Messico, 17 maggio 2004.

*Cuaderno Pautado*, intervista e selezione poemi sonori da *Coralmente me stesso*, Radio Educación, Città del Messico, 17 giugno 2004.

*El Arcano de la Creación*, intervista e selezione poemi sonori da *Coralmente me stesso*, Radio UNAM, Città del Messico, 10 agosto 2004.

*Enzo Minarelli y la Polipoesía*, Radio Tarragona, 20 aprile 2006.

Garden Talk Garden Walks Two, VEC, Maastricht, 2007.

*La Voce Performante*, Cyberpoem 6.1, Sala Multimediale La Papa, Barcellona, 6 novembre 2009.

*Monòstico, Intervista con Enzo Minarelli*, Rádio Uel FM, Londrina, Brasile, 20 ottobre 2010.

*Voc/azioni*, Archivio della Voce dei Poeti, Palazzo Medici Riccardi, Firenze, 24 novembre 2010.

*This poem expresses by means of sound what the word cannot express, What is not attractive any longer nobody looks at but it remains for ever*, WFMU Radio, Jersey City, 18 settembre 2012.

*This poem expresses by means of sound what the word cannot express, The weak suits*, Battiti, Rai Radio 3, Roma, 5 novembre 2012.

*Cultppoem*, Radio Alma, Londrina, Brasile, 30 ottobre 2012.

*The weak suits, To be is, not to be is not*, Fantaasia, Tiit Kusnets dj, Klassikaraadio Channel, Radio Nazionale d'Estonia, Tallin, 14 novembre 2012.

*Fame*, Radio KPFA, Berkeley, California, *Discreet Music* a cura di Dean Suzuki, 6 gennaio 2013.

*The flavour is the presence of each person*, WFMU Radio, Jersey City, 31 maggio 2013.

*The Grandeur of Genghis Khan*, Radio Città del Capo, Bologna, 2 ottobre 2013.

*Coralmente me stesso, Figure poem*, In viaggio con la poesia 3, Teatro L'Affratellamento, Firenze, 21 maggio 2014.

*Em Lisboa*, in FLUXUS, Psych.Kg 159, Euskirchen, Germania 2014, [audiocassetta].

*Em Lisboa*, in Fluxus, Psych.Kg 171, Euskirchen, Germania 2014, [vinile nero, LP.]

*Lettura dantesca*, in *Padrelingua* a cura di Massimo Mori, Firenze, Morgana Edizioni, 2015.

## CD-ROM/DVD

**icc Artist's Database**, Tokyo, 1994.

**CDrem**, in forma di catalogo, Ferrara, VideoVideo Master Audiovisivi, 2001. (CDrom 411 MB) (Maison Française, Bologna, 6 marzo 2001 – Marres, Maastricht, 12 maggio 2001).

**Il Mondo è stato RICONSIDERATO**, Poesie italiane del Secondo Novecento, lineare, visiva, sonora a cura di Endre Szkarosi, Università di Budapest, 2007. (DVD)

**Tokyo cut-up** poeti italiani a Tokyo, a cura di Giacomo Verde, 2001.

**1999 Millennium Poem a proem looking back in life-and-death**, Cento, 3ViTre Archive of Polypoetry, 2009. (DVD)

**Incontri di Poesia a Ferrara 1987-1999**, a cura di Corrado Antonietti, Ferrara, 2010.  
(DVD)

**Enzo Minarelli a Villa Cernigliaro**, performance-vernissage 5 marzo 2011, Biella, Zero gravità Villa Cernigliaro- I Parchi Letterari Franco Antonicelli, 2012.

**Enzo Minarelli NEMBROT, Carneade o Primo Carnera?** Firenze, Morgana Edizioni, 2012.

## VIDEO DI POESIA SONORA **SOUNDPOETRY VIDEO**

**Videotape Gesto**, 15', p.p., Cento, 1978.

**Poematico**, 20', Ferrara, Arci, 1980.

**Diario come**, 20', Ferrara, Centro Video Arte, Palazzo dei Diamanti, 1982.

**Chorus**, 4', Ferrara, Centro Video Arte, Palazzo dei Diamanti, 1984.

**Wow Flutter Stop**, 5', Ferrara, Centro Video Arte, Palazzo dei Diamanti, 1984.

**Polipoesia 2**, 50', Frosinone, L'Immagine, 1985.

**Volto Pagina**, 15', Ferrara, Centro Video Arte, Palazzo dei Diamanti, 1986.

**Polipoesía y Fonografía**, Saragozza, Diputación Provincial de Zaragoza, (D.P.Z.), Spagna, 1986.

**VideoPoema**, 5', Ferrara, Centro Video Arte, Palazzo dei Diamanti, 1987.

**Polipoesía 4**, produzione TV Unam, Università di Città del Messico, 1990.

**Video Regina**, 5', produzione Centro Video Arte, Ferrara, 1991.

**Con Sonanti**, produzione Pontificia Università Cattolica di San Paolo, Brasile, ottobre 1993.

**Videoimmagini per Polipesia 4**, Centro Video Arte di Ferrara, 1995.

**Videoimmagini per Polipoesia 6**, Associazione Centro Video Arte di Ferrara, 1997.

**Videogrammi, le videopoesie sonore, le videoinstallazioni, le fonografie, le performances di Polipoesia, 1984-98, Ferrara, Video Master Audiovisivi, 3ViTre Archivio di Polipoesia, 1998.**

**Il cielo e la terra raccontano che i quattro punti cardinali sono tre: il nordsud e il sudnord**, video ambientazione di poesia sonora, 1999.

**Viatge a la Polinèsia**, Volum XIX: Audiopoètiques, Centro de Cultura Contemporànea de Barcelona, Barcelona, settembre 1999.

**Live Poetry in Barcelona 1991-2003**, Habitual Videoteam, Propost, Barcellona, 2004.  
[Dedicato a Joan Brossa, 1919-1998]

**Berlino, il 31 dicembre 2009**, 7'17", 3ViTre Archivio di Polipoesia, Cento, 2011.

**Em Lisboa**, 4'45", 3ViTre Archivio di Polipoesia, Cento, 2011.

**lamsterdamned**, 6'44", 3ViTre Archivio di Polipoesia, Cento, 2013.

## INSTALLAZIONI DI VIDEOPOESIA SONORA **SOUNDPOETRY VIDEOINSTALLATIONS**

**Volto Pagina, 15', 1985**, Ferrara, Centro Video Arte, Palazzo dei Diamanti.

**Le 3 velocità del videocruciverba parlante, 32', 1987**, produzione DPZ, Zaragoza [Spagna].

**La Bandiera, 5', 1989**, produzione Centro Video Arte, Ferrara.

**La Bottega omaggio videopoetico all'opera del Guercino, 1991**, produzione Centro Video Arte, Ferrara.

**Il cielo e la terra raccontano che i quattro punti cardinali sono tre: il nordsud e il sudnord, 20', 1999**, produzione Centro Video Arte, Ferrara.

**CINEMUSEO il muro del cinema il muso del museo la musa porno dell'arte, 5', 2003**, per Rosa Leonardi, in memoriam, produzione Galleria V-Idea Genova.

## **VIDEOPRESENTAZIONI VIDEOEXIBITIONS**

"Videotape Gesto", Rassegna Sperimentale del Videotape, Studio La Palma, Bologna, 1978.

"Videotape Gesto", Biblioteca Civica, Sarnico, 1978.

"Poematico", Teatro Out Off, Milano, 1980.

"Poematico", Teatro Comunale, Imola, 1980.

"PlusPlusPlus", EuroTV, Parma, 1° ottobre, 1981.

"Poematico", I Mixerabili, Studio Morra, Napoli, 1982.

"Poematico", Poliphonix 4, Centro Pompidou, Parigi, 1982.

"Poematico", Sala Polivalente, Ferrara, 1982.

"Poematico", Istituto Italiano di Cultura, Belgrado, 1983.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", VideoSoundPoetry Festival, Sala Polivalente, Ferrara, 1984.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", Arte Soft, Sala Polivalente, Ferrara, 1984.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", U-Tape, Sala Polivalente, Ferrara, 1984.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", VideoArt, Locarno, 1984.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", Video Festival, Carpi, 1984.

"Chorus", Montecatini Cinema, luglio 1984. (con il Centro Video Arte Palazzo dei Diamanti di Ferrara)

"Chorus", "Wow Flutter Stop", Le Visage Electronique, Grand Palais, Parigi, dicembre 1984. (con il Centro Video Arte Palazzo dei Diamanti di Ferrara)

"Chorus", "Wow Flutter Stop", Video Art e Teatro, Teatro Italia, Torino, dicembre 1985. (con il Centro Video Arte Palazzo dei Diamanti di Ferrara)

"Volto Pagina", video-installazione, VideoSet, Padiglione Arte Contemporanea, Ferrara, 1985.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", Erice Festival, Erice, 1985.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", Stockolm Video Festival, Stoccolma, 1985.

"Chorus", Teleconfronto, Chianciano, giugno 1985. (con il Centro Video Arte Palazzo dei Diamanti di Ferrara)

"Chorus", "Wow Flutter Stop", Videottancinque, Istituto Italiano di Cultura-Museo d'Arte Moderna, Colonia, settembre 1985.

"Chorus", Elettrica, Festival Nazionale de L'Unità, Ferrara, 1985.

"Chorus", Bienal de São Paulo, ottobre 1985.  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", Galleria il Mercato del Sale, Milano, 1985.  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", Cafè Voltaire, Firenze, 1985.  
**"Chorus", "Wow Flutter Stop", Macro Micro Video, New York University, 1985.**  
"Chorus", Video Art Creative Communication: 18th International Biennial, San Paolo del Brasile, ottobre 1985.  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", Università di Torino, 1985.  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", Congresso Spirali, Ravenna, 1985.  
**"Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", TVE 1, Televisione Nazionale Spagnola, Madrid, 7 aprile 1986.**  
**"Polipoesia", TVA, Televisione Nazionale d'Aragona, Saragozza, aprile 1986.**  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", Galleria L'Ariete, Bologna, 1986.  
"Polipoesia", Palacio de Sástago, Saragozza, Spagna, 1986.  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", Palacio de Sástago, Saragozza, 1986.  
**"Volto Pagina", video-installazione, Videosculture, Arte Fiera, Bologna, 1986.**  
**"Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", Recent Italian Videos, Institute of Contemporary Arts, I.C.A., Londra, maggio 1986.**  
**"Volto Pagina", video-installazione, XV Biennale Internazionale di Poesia, Palazzo dei Congressi, Liegi, 1986.**  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", Video Colto, Cattolica, 1986.  
"Volto Pagina", Videocolto Immagine e Conoscenza, Perugia, maggio 1986.  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", Elektronpoiesis, Frosinone, 1986.  
"Volto Pagina", Ars Electronica, Linz, giugno 1986.  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", Video Kids, Udine, 1986.  
"Volto Pagina", Montecatini Cinema, luglio 1986.  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", Galleria Obscure, Québec, 1986.  
"Volto Pagina", Festival Video, Rio de Janeiro, dicembre 1986.  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", Scritture e Oltre, Padova, 1986.  
"Chorus", "VideoPoema", 2ª Semana Internacional de Video, Madrid, 1987.  
"Chorus", "Volto Pagina", "VideoPoema", Tramesa d'Art, Valencia, 1987.  
**"Le 3 velocità del videocruciverba parlante", 'Eman', Palacio de Sástago, Saragozza, 1987.**  
"Chorus", 28th Greek Film Festival, Salonicco, ottobre 1987.  
"Chorus", "VideoPoema", Co-media, Foligno, 1987.  
"Chorus", "VideoPoema", 2º Festival Internazionale della Musica, Patrasso, 1987.  
"Volto Pagina", "VideoPoema", Fiera di Trieste, ottobre 1987.  
"VideoPoema", La Luce e il Suono, Mantova, 1987.  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", "VideoPoema", Festival Video, Trieste, 1987.  
"Chorus", "Volto Pagina", "VideoPoema", 28º Festival Video Art, Salonicco, 1987.  
"VideoPoema", Certame di Video, Carballiño, 1987.  
"Volto Pagina", Copenaghen Film Video Festival, giugno 1988.  
**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", 'Grafotronica', Rocca Roveresca, Senigallia, 1988.  
**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", 'BideoAldia', Tolosa, 1988.  
**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", Galleria d'Arte Il Prato dei Miracoli, Pisa, 1988.

**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", 'Poesia Oggi', Teatro Comunale, Alessandria, 1988.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", "VideoPoema", Videofestival, Cadice, 1988.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", 'Ottovolante festival, Firenze, 1988.

"VideoPoema", Teatro Hiroshima mon amour, Torino, 1988.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", "VideoPoema", '2° Incontro Intervencao', Amadora, Portogallo, 1988.

"Chorus", 'Softel Expo', Ente Fiera, Ancona, 1988.

"Chorus", "Volto Pagina", "VideoPoema", 'Outra escrita novo suporte', Museo d'Arte, Setùbal, Portogallo, 1988.

"Chorus", 'X VideoArt', videofestival, Locarno, 1989.

"Chorus", "Volto Pagina", "VideoPoema", 'AVE Festival', Arnhem, Olanda, 1989.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", "VideoPoema", 'Made in Bo', Teatro tenda, Bologna, 1989.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", Universidad Autonoma de la Baja California, Mexicali, Messico, 1989.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", "VideoPoema", San Diego State University, Calexico, California, 1989.

**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", Biblioteca Civica, Cologno M., 1989.

**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", Museo Sant'Agostino, Genova, 1989.

**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", Studio Steffanoni, Milano, 1989.

**"Le 3 velocità del videocruciverba parlante"**, 'Poesia 89', Villa Citterio, Cologno M., 1989.

**"La Bandiera"**, 'L'Immagine Elettronica', Padiglione Arte Contemporanea, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1989.

**"La Bandiera"**, 'Ave Festival', Hooghuis Gallery, Arnhem, Olanda, 1989.

**"La Bandiera"**, 'Videosculture', La Palazzina, Imola, 1990.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", Galleria Le Arie del Tempo, Genova, 1990.

**"La Bandiera"**, **Studio Bocchi, Roma, giugno-settembre 1990. (personale)**

**"La Bandiera"**, **'Italia 90', Mondiali di Calcio, Stadio Olimpico, Roma, 1990.**

**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", ISU, Università agli Studi di Milano, 1990.

**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", TV UNAM, Università di Città del Messico, 1990.

**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", University of California, San Diego, 1990.

**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", Knuth Hall, San Francisco State University, 1990.

**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", Mills College, Oakland San Francisco, 1990.

**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", Otis Art Institute, Los Angeles, 1990.

"Volto Pagina", Frame, Napoli, giugno 1991.

**Videopersonale**, **"La Bottega"**, **Palazzo del Governatore, Cento, 13 ottobre-10 novembre 1991.**

"Video Regina", 7ª Muestra Internacional Video, Cadice, novembre 1991.  
"Video Regina", Festival In/ Forma di Rivista, Acquario, Roma 1991.  
"VideoPoema", "Video Regina", Arte Come Evento, Laboratorio d'Arte, Bologna 1991.  
"Video Regina", Videomusic, febbraio 1991.  
"Chorus", "Video Regina", S.M. Ca' Sabbioni, Venezia, 1991.  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", "VideoPoema", "Video Regina", 'Poeta 91', Salerno, 1991.  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", "VideoPoema", "Video Regina", 'Una serata di Polipoesia', San Giovanni in P., Bologna, 1991.  
**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", "Video Regina", Archivio Laboratorio d'Arte, DAMS, Bologna, 1991.  
**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", "Video Regina", 'Contaminazioni', Rocca Sforzesca, Imola, 1991.  
**Videopersonale**, "Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", "Video Regina", 'La Corrente Magnetica', Festival Nazionale de L'Unità, Bologna, 1991.  
"Wow Flutter Stop", Galleria d'Arte Moderna, Cagliari, febbraio 1992.  
"Video Regina", Metropolis, Italia Electronica, Televisión Nacional Española 1, Madrid, 9 aprile 1992.  
"Video Regina", Ferdinandeum Video, Innsbruck, aprile 1992.  
"Video Regina", "VideoPoema", Istituto Italiano di Cultura, Madrid, 24 giugno 1992.  
"VideoPoema", Palácio das Galveias, Lisbona, 18 agosto-20 settembre 1992.  
Video selezione, Studios, Bologna, gennaio 1993.  
Video selezione, Vetrina Videoclub, Roma, gennaio 1993.  
Video selezione, Fiera del Libro di Napoli, febbraio 1993.  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", "VideoPoema", "Video Regina", Puc, São Paulo, agosto 1993.  
"Con Sonanti", San Francisco State University, ottobre 1993.  
"Video Regina", "Con Sonanti", Teatro La Soffitta, Bologna, 27 maggio 1995.  
"Video Regina", "Con Sonanti", TV-UNAM Universidad Nacional Autonoma de México, 17 gennaio 1996.  
Video-Expedition in the Performance-World, Budapest Autumn Festival, Artpool Art Research Center, Budapest, settembre-ottobre 1995.  
**Videopersonale** ("Chorus", "Wow Flutter Stop", "Volto Pagina", "VideoPoema", "Video Regina", "Con Sonanti"), Genovantasette, 3° Festival Internazionale di Poesia, Genova, 25-30 giugno 1997.  
3 Videopoems ("VideoPoema", "Video Regina", "Con Sonanti"), a cura di G. Pavanello, Centro Sociale Culturale Sardo, Milano, 22 gennaio 1997.  
TransartCommunication, 9th International Multimedia Festival, Nové Zámky, Repubblica Slovacca, 1998. (Videocassetta)  
"Chorus", "Wow Flutter Stop", Zoom, Bologna, 24 aprile 1998.  
"VideoPoema", "Video Regina", "Con Sonanti" in 'Poesia Intersignos' a cura di Philadelpho Menezes, Paço das Artes, San Paolo del Brasile, 28 aprile-10 maggio 1998.  
**"Con Sonanti", La Coscienza Luccicante, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 16 settembre-30 ottobre 1998.**  
"VideoPoema", Laboratori, Palazzo della Ragione, Mantova, 19 settembre 1998.  
**Videopersonale**, "Il cielo e la terra raccontano che i quattro punti cardinali sono tre: il nordsud e il sudnord", "Videogrammi", Galleria d'Arte Moderna, Castel

**S.Pietro Terme, dicembre 1998-gennaio 1999.**

“Cantico Spirituale di San Juan de la Cruz” (Polipoesia 7) TV Catalunya, Barcellona, 18 agosto 1999.

“Nordsud&Sudnord”, (estratto) Viatge a la Polinèsia, volumen XXIV (videopoesia, videoperformance) CCCB, Barcellona, 16 dicembre 1999.

**“Il cielo e la terra raccontano che i quattro punti cardinali sono tre: il nordsud e il sudnord”, Arte & Comunicazione ‘99, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 6-31 dicembre 1999.**

“Videogrammi”, Monnalisa, 2000 on Line, piazza della Repubblica, Firenze, 31 dicembre 1999.

“VideoPoema”, S.M. V. Centurione, Genova, 27 maggio 2000.

‘1° Festival della Polipoesia’, videoproiezione, Festival Video, Cagliari, giugno 2000.

“Con Sonanti”, in Videopoesia, Sala Multimedia Sony, Museu do Imagem e do Som, São Paulo, 9-13 agosto 2000.

“Chorus”, “Wow Flutter Stop”, “Volto Pagina”, Mostra Philadelpho Menezes de Videopoesia, Museu do Imagem e do Som, São Paulo, 21-26 novembre 2000.

“VideoPoema”, “Regina”, L’Ombelico del Mondo, puntata LO SCHERMO, Rai Educational Sat, 18 dicembre 2000.

“VideoPoema”, L’Ombelico del Mondo, puntata LO SCHERMO, Rai Tre, Roma, 26 marzo 2001.

“Chorus”, “Wow Flutter Stop”, Polypoetry Festival, Marres Centrum Beeldende Kunst, Maastricht, 12 maggio 2001.

“Chorus”, “Wow Flutter Stop”, “VideoPoema”, Polipoesia, Accademia delle Belle Arti, Bologna, 24 maggio 2001.

“Chorus”, “Wow Flutter Stop”, Universidad de Antioquia, Medellin, 6 giugno 2001.

Selezione di videopoesia dell’Archivio 3ViTre di Polipoesia, Universidad Nacional de Colombia, Medellin, 4 giugno 2001.

“VideoPoema”, Musik@rt, Barcellona, 13 luglio 2001.

“Chorus”, “Wow Flutter Stop”, Stanze Aperte Parmapoesia Open Festival, Corale Verdi, Parma, 11 ottobre 2001.

“Chorus”, “Wow Flutter Stop”, Avanguardie nel Mondo: che fine fanno? Istituto Italiano di Cultura, Budapest, 6 novembre 2001.

“Il cielo e la terra raccontano che i quattro punti cardinali sono tre: il nordsud e il sudnord”, ARS TV Satellitare, (21.30-23), 3-4 marzo 2002.

“Volto pagina”, Terminal Zone, Poésie et nouvelles technologies, Centre d’Art Contemporain de Basse Normandie, Caen, 19 ottobre 2002.

“Chorus”, “Wow Flutter Stop”, “Volto Pagina”, Cinemateca, Gerusalemme, 10 febbraio 2003.

“Volto pagina”, Terminal X.périenZ, littérature(S) & nouvelles technologies, Centre Noroit, Arras, febbraio 2003.

“VideoPoema”, Poesia in Scena, Auditorium Comunale di San Felice sul Panaro, 4 novembre 2004.

“Chorus”, “Wow Flutter Stop”, Mostra di poesia performativa a cura di Martha Canfield, Biblioteca Teatro delle Talpe, Fondazione Il Fiore, Firenze, 8 aprile 2005.

"I Classici della VideoPoesia", VIDEARS, Rassegna Internazionale di VideoArte, Centro Polivalente Lebowksi, Genova, 4 e 16 giugno 2005.

"VideoPoema", Metti una sera un poeta e un microfono, Modo Infoshop, Bologna, 23 ottobre 2006.

"Videogrammi" in "LINGUAGENS ABRANGENTES", Pedro Serrenho Arte Contemporanea, Lisbona, 4 novembre-2 dicembre 2006.

"Con Sonanti" in BYE BYE Video, Lavatoio Contumaciale, Roma, 28 ottobre 2006.

"Con Sonanti" in BYE BYE Video, Fondazione Filiberto Menna, Salerno, 3 novembre 2006.

"Con Sonanti", DoctorClip incontra le scuole, Auditorium delle Scuderie Aldobrandini, Frascati Roma, 9 febbraio 2007.

"VideoPoema", Istituto d'Arte Paolo Toschi, Parmapoesia, Parma 23 aprile 2007.

"VideoPoema", Corso di Polipoesia, Liceo Classico Romagnosi, Parma, 27 aprile 2007.

"VideoPoema", La Voce Regina, poesia sonora in pubblico, Biblioteca del Dipartimento di Italianistica, Università di Bologna, 27 aprile 2007.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", The Scientist, Il Festival di Video Arte, Sala Estense, Ferrara, 1,2,3 giugno 2007.

"Parlando del naufragio della London Valour", Magazzini Einstein, Rai Educational, 9 agosto 2008.

"1999 Millennium Poem", Aula Magna Liceo Morandi, Finale Emilia, Modena, 25 novembre 2008.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", "Con Sonanti", videoperformance "Poema" e "Regina", Dipartimento di Scienze della Formazione, Università di Genova, Genova, 27 marzo 2009.

"VideoPoema" e "Regina", Biblioteca delle Oblate, Firenze, 5 maggio 2009.

"1999 Millennium Poem", Artes Cênicas da Casa de Cultura, Filo, Londrina (Brasile), 18 giugno 2009.

"1999 Millennium Poem", Cyberpoem 6.1, Sala Multimedial La Papa, Barcellona, 6 novembre 2009.

"Videopoesia histórica", Cyberpoem 6.1, Sala Multimedial La Papa, Barcellona, 6 novembre 2009.

"VideoPoema", Seminare Parole, Galleria d'Arte Moderna, Cento, 24 aprile 2010.

"Chorus", "Wow Flutter Stop", Il Centro Video Arte di Ferrara: produzione dal 1974 al 1984, AR.RI.VI., Archivio Ricerca Visiva, Milano, 14 aprile-26 giugno 2010.

"1999 Millennium Poem", Modo Infoshop (con Dean Suzuki), Bologna, 11 giugno 2010.

"1999 Millennium Poem", I Seminário Brasileiro de Poéticas Oraís: Vozes, Performances, Sonoridades, Università di Londrina, Brasile, 21 ottobre 2010.

**"One-man videopoetry show/sound", Fundación Telefónica, Lima, 19-25 novembre 2010. (Personale di tutta la produzione videopoetica)**

"Con Sonanti", in Videopoesia histórica internacional desde los años Setenta, Fundación Telefónica, Lima, 11 gennaio-27 febbraio 2011.

"Video Regina", La nascita della video arte in Italia: l'esperienza del Centro Video Arte di Ferrara, con Lola Bonora, Carlo Ansaloni, MAMBO, Bologna, 16 aprile 2011.

"Poema", "Regina", da Rai Educational L'ombelico del mondo, *Visioni discrepanti, detournamenti, limiti sonori*, a cura di Carlo Terrosi, Mambo, Bologna, 28 maggio 2011.

"Carneade o Primo Carnera? La carne del poeta", "NemBROT E ALTRI

LIBRI&OGGETTO 1974-2010”, DVD, La Barbagianna una casa per l’arte, Pontassieve, Firenze, 8 dicembre 2011, Giornata del Contemporaneo.

“Poema” da Rai Educational L’ombelico del mondo, La Voce Regina un laboratorio in progress, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 22 novembre 2011.

“Berlino, il 31 dicembre 2009”, Aula Magna, Liceo Morandi, Finale Emilia, 14 dicembre 2011.

“VideoPoema”, “Berlino, il 31 dicembre 2009”, Aula Magna, DAMS, Università di Bologna, 11 aprile 2012.

“Polypoetry 1, 1982-83”, Hamilton Arts & Letters magazine, issue five. 1, Spring summer 2012.

“Assaggi di Polipoesia, I e II parte”, 3 *Editori Storici di Avanguardia*, Sampietro Editore Geiger/Baobab 3ViTre *dalla sperimentazione grafica al suono*, Museo della Musica, Bologna, 19 settembre-21 ottobre 2012, mostra promossa da Artelibro, con Maurizio Osti.

“Dialogo d’amore tra un microfono e un elastico”, in *Performance capolavoro*, inediti dall’Archivio 3ViTre di Polipoesia, Museo della Musica, Bologna, 13 ottobre 2012.

“Assaggi di Polipoesia, I e II parte” 19° Festival Internazionale di Poesia, Palazzo Ducale, Genova, 16-23 giugno 2013.

“Poema”, “Regina” da Rai Educational L’ombelico del mondo, Laboratori di Poesia, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 14 gennaio 2014.

**“Trilogia europea: Berlino, Lisbona, Amsterdam”, (personale videopoesia), Kraak Festival, Aalst (Bruxelles), 1° marzo 2014.**

“Poema”, “Regina” da Rai Educational L’ombelico del mondo, Laboratori di Poesia, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 6 maggio 2014.

**“Trilogia europea: Berlino, Lisbona, Amsterdam”, (personale videopoesia), Brasile-Italia: Culture in contatto a cura di Lucilla Saccà, Università di Firenze, Firenze, 6-19 novembre 2014.**

“Poema”, da Rai Educational L’ombelico del mondo, Laboratori di Poesia, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 11 marzo 2015.

“Poema”, da Rai Educational L’ombelico del mondo, Laboratori di Poesia, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 18 marzo 2015.

“Chorus”, il Centro Video Arte alla De’ Foscherari, Galleria d’Arte De Foscherari, Bologna, 3 giugno 2015.

## **POESIA DELL’IMMAGINE THE POETRY OF IMAGE** **Mostre Personali/Collettive One-man/Group Shows**

**“OGGETTI SIGNIFICANTI”, Galleria Ipermedia, Ferrara, 1977. (personale)**

**“SPECIAL POST CARD”, Doc(k)s, Parigi, 1979. (Catalogo)**

**“INTERNATIONAL MAIL ART FAIR”, Galleria Lara Vincy, Parigi, 1979. (Catalogo)**

**“OGGI POESIA DOMANI”, Fiuggi, 1979. (Catalogo)**

**“DESTINATAIRE PARIS”, Doc(k)s, Parigi, 1979. (Catalogo)**

**"POLITICAL SATIRE"**, Forte dei Marmi, 1979. (Catalogo)  
**"POEMA"**, *Palazzo dei Diamanti, Centro Attività Visive, Ferrara, 1980. (personale)*  
**"DIVAGAZIONI SEGNICHE"**, *Museo Civico, Gallarate, 1980. (personale)*  
**"CITTÀ E POESIA"**, Imola, 1980. (Catalogo)  
**"POESIA VISIVA"**, Forlì, 1980. (Catalogo)  
**"BABILONIA"**, Rocca di Stellata, 1980. (Catalogo)  
**"ARTE POSTAL"**, Galleria Quadrum, Lisbona, 1980. (Catalogo)  
**"FESTIVAL 2000"**, Madrid, 1980.  
**"CONCRETISMO 80"**, Museo d'Arte, Siviglia, 1980. (Catalogo)  
**"ITALIAN SPRING FESTIVAL '80"**, C.D.O., Perth, 1980.  
**"POIESIS"**, Frosinone, 1980.  
**"100 ARTISTI&100 LIBRI"**, C.D.O., Parma, 1980.  
**"ECCE SIGNUM"**, *Pinacoteca Civica, Pieve di Cento, 1981. (personale)*  
**"L'Alfabeto"- "Phon Poems"**, *C.D.O., Parma, 1981. (personale)*  
**"FROM ITALY BY MAIL"**, C.D.O., Stoccolma, 1981.  
**"MANTOVA MANTOVA"**, Palazzo Ducale, Mantova, 1981. (Catalogo)  
**"XVI BIENNALE DI SAN PAOLO"**, San Paolo, 1981. (Catalogo)  
**"POESÍA EXPERIMENTAL"**, Mérida, 1981.  
**"1ª EXPOSIÇÃO DE ART-DOOR"**, Recife, 1981. (Catalogo)  
**"POESIA VISIVA INTERNAZIONALE"**, Galleria 3, Atene, 1981.  
**"ARE YOU EXPERIENCED?"**, Bruxelles, 1981. (Catalogo)  
**"L'INSISTENZA DEL SEGNO"**, Teatro CTH, Milano, 1981. (Catalogo)  
**"POESIA E ALTRO CAOS MINUTO"**, Crema, 1981.  
**"M1981"**, C.D.O., Montescudaio, 1981.  
**"IPERMEDIA '80"**, a cura di Michele Perfetti, Ferrara, 1981. (Catalogo)  
**"MIA CARA ...MAIL ART"**, C.D.O., Parma, 1981.  
**"DIARIO COME"**, *Laboratorio di Poesia, Novoli, Lecce, 1982. (personale)*  
**"SINERGICORAL"**, *Five Towers Micro Hall, Augustfehn, Germania, 1982. (personale)*  
**"CIRQUE DIVERS"**, Liegi, 1982.  
**"METROPOLIS"**, Genova, Italimpianti, 1982. (Catalogo)  
**"MAIL ART"**, San Vito dei Normanni, 1982. (Catalogo)  
**"RUBBERSTAMP SHOW"**, Kassel, 1982. (Catalogo)  
**"ULTIME NOTIZIE SULLA SCRITTURA VERBO-VISIVA"**, a cura di Lamberto Pignotti, Lecce, 1982.  
**"DI 5 IN 5, DAL VERBO AL SEGNO"**, Milano, Myself, 1982. (Catalogo)  
**"POESÍA EXPERIMENTAL, ARA"**, Valencia, 1982. (Catalogo)  
**"WORLD ART POST"**, Budapest, 1982. (Catalogo)  
**"WORLD ART ATLAS"**, Wellen, Belgio, 1982. (Catalogo)  
**"I PORCI COMODI"**, a cura di Romano Peli, Reggio E., 1982. (Catalogo)  
**"LA PAROLA, L'IMMAGINE, IL SUONO"**, Treviso, 1982.  
**"INSEGUENDO LA PAROLA"**, Reggiolo, 1982. (Catalogo)  
**"FURBICI E &"**, *Galleria Ipermedia, Ferrara, 1983. (personale)*  
**"NUOVI SEGNALI"**, Centro Di Sarro, Roma, 1983.  
**"INFORMAZIONE 60-80"**, a cura di Renato Barilli, Piacenza, 1983. (Catalogo)  
**"MUESTRA INTERNACIONAL DE POESÍA"**, Cuenca, 1983. (Catalogo)

**"FIGURA PARTITURA"**, Brescia, 1983. (Catalogo)  
**"MA COME FANNO I MARINAI"**, Galleria Borgobello, Parma, 1983. (Catalogo)  
**"MEDIARTE"**, Genova, 1983. (Catalogo)  
**"AUDIO ART"**, Moderna Museet, Stoccolma, 1983. (Catalogo)  
**"ARGILLA"**, a cura di Pierre Restany, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1983.  
**"MONUMENT"**, Amsterdam, 1983.  
**"ARTE CONTEMPORANEA"**, San Zeno, Pisa, 1983. (Catalogo)  
**"GHEN E ALTRO"**, a cura della rivista D'Ars, Centro Ipermedia Einaudi, Ferrara, 1983.  
**"C.P.56 AEREOGRAMME"**, Het Toreke Museum, Tienen, Belgio, 1984. (Catalogo)  
**"SPAZIO SUONO"**, Palazzo Paolina, Viareggio, 1984. (Catalogo)  
**"AUDIOBOX"**, Rai, Università di Cosenza, 1984. (Catalogo)  
**"ARTE POSTALE"**, Pontassieve, 1984. (Catalogo)  
**"INSEGUENDO LA PAROLA"**, Galleria d'Arte Moderna, Udine, 1984.  
**"FONOGRAFIE"**, *(prima serie), Galleria Il Mercato del Sale, Milano, 1985. (personale)*  
**"FONOGRAFIE"**, *(prima serie), Galleria Il Brandale, Savona, 1985. (personale)*  
**"FONOGRAFIE"**, *(seconda serie), Galleria Il Luogo, Roma, 1985. (personale)*  
**"FONOGRAFIE"**, *(seconda serie), Galleria Multimedia, Brescia, 1985. (personale)*  
**"NUOVI SEGNALI"**, Galleria Verifica 8+1, Mestre, 1985.  
**"ART ACTIONS"**, VII Biennale Poznan, 1985. (Catalogo)  
**"FRONTIERES"**, Eeklo, Belgio, 1985. (Catalogo)  
**"POESIA VISUALE"**, Centro Lavoro Arte, Milano, 1985.  
**"POESIA VISIVA"**, Palazzo Gaddi, Firenze, 1985.  
**"TAM-TAM"**, Biblioteca Cantonale, Lugano, 1985. (Catalogo)  
**"BIENNALE DES FRIEDENS"**, Museo d'Arte Moderna, Amburgo, 1985. (Catalogo)  
**"KIS '85"**, Istituto d'Arte Contemporanea, Kunsan, Corea, 1985. (Catalogo)  
**"FONOGRAFIE"**, *(terza serie), Galleria L'Ariete, Bologna, 1986. (personale)*  
**"FONOGRAFÍAS"**, *(serie spagnola), ANTOLOGICA TAVOLE VISUALI 1977-86, Palacio de Sástago, Saragozza, Spagna, 1986. (personale)*  
**"AMBIENT'AZIONE POETICA"**, Galleria Multimedia, Brescia, 1986.  
**"MUESTRA DEL LIBRO OBJETO"**, Siviglia, 1986.  
**"LIBRI D'ARTISTA"**, Galleria Il Luogo, Roma, 1986.  
**"PRE-TESTUALITÀ SONORE"**, Galleria Il Punto, Velletri, 1986. (Catalogo)  
**"POIESIS"**, a cura di Eugenio Gianni, Arezzo, 1986. (Catalogo)  
**"SCRITTURE E OLTRE"**, Padova, 1986. (Catalogo)  
**"SÁSTAGO 1984-86"**, Saragozza, Spagna, 1986. (Catalogo)  
**"RASSEGNA DI POESIA VISIVA"**, Lecce, 1987.  
**"PER SCHIFANOIA"**, Castello Estense, Ferrara, 1987. (Catalogo)  
**"IMMAGINI DI POESIA"**, Bergamo-Torino, 1987.  
**"1ª BIENAL DE POESÍA VISUAL Y EXPERIMENTAL"**, Città del Messico, 1987. (Catalogo)  
**"ULYSSES TODAY"**, Galleria 3, Atene, 1987.  
**"PAROLA IMMAGINE"**, Palazzo Torriani, Gorizia, 1987.  
**"MUSI&MUSE"**, Milano, 1987.  
**"EROS EROTICISM"**, Patrasso, 1987. (Catalogo)  
**"1° FESTIVAL DE POESIA VIVA"**, Lisbona, 1987. (Catalogo)  
**"ARTPOOL COLLECTION"**, Museo delle Belle Arti, Budapest, 1987.

**"POESIA VISIVA"**, a cura di Ugo Carrega, Galleria Il Mercato del Sale, Milano, 1987.  
**"ALFABETICHE VISIONI"**, Pordenone, 1987.  
**"LIBRI D'ARTISTA"**, Biblioteca Sormani, Milano, 1987.  
**"2ª BIENAL DE POESÍA VISUAL Y ALTERNATIVA"**, Università Autonoma di Puebla, 1987.  
**"A E I O U"**, Centre Nature, Botrange, 1987.  
**"BILDER FÜR AFRIKA"**, Stadt Galerie, Saarbrücken, 1987. (Catalogo)  
**"FONOGRAFIE" 1ª, 2ª, 3ª serie, Palazzo SS.Salvatore S.Giovanni in P., 1988.**  
*(personale)*  
**"FONOGRAFÍAS" serie spagnola, Centro Culturale José Martí, Città del Messico, 1988. (personale)**  
**"FONOGRAFIE" serie completa, Galleria d'Arte Il Prato dei Miracoli Pisa, 1988.**  
*(personale)*  
**"FONOGRAFIE POEMI COGNOMI"**, Galleria Il Luogo, Borgo di Calcata, 1988.  
*(personale)*  
**"PANORAMICA DA POESIA VISUAL"**, Galeria Arte Lula Cardoso, Recife Brasile, 1988.  
**"POSTART EXPERIMENTAL POETRY"**, Art Gallery San Diego State University, 1988.  
**"POESIA VISIVA"**, Rocca Roveresca, Senigallia, 1988.  
**"POESIA"**, Museo di Setúbal Portogallo, 1988.  
**"LA TELE-VISIONE"**, Borgo di Calcata, 1988.  
**"CAVALLO TELEMATICO"**, fax Ferrara-Dakar, Sala Polivalente Ferrara, 1988.  
**"FAX FOR PAX"**, Università di Catanzaro, 1988.  
**"10 ANNI ALLA RICERCA DELL'ARTE"**, Mestre, 1988.  
**"NUOVI SCONFINAMENTI"**, Studio Steffanoni, Milano, 1988. (Catalogo)  
**"PAROLA IMMAGINE IMMAGINE PAROLA"**, Museo d'Arte, Gradisca, 1988.  
(Catalogo)  
**"POESIA VISUAL"**, Centro Culturale, São Paulo, 1988.  
**"POESIA VISIVA"**, Università di Lecce, 1988.  
**"FONOGRAFIE", serie completa, Villa Citterio, Cologno Monzese, 1989.**  
*(personale)*  
**"FONOGRAFÍAS" serie spagnola, Art Gallery San Diego State University, Calexico California, 1989. (personale)**  
**"FAR LIBRO LIBRI E PAGINE D'ARTISTA IN ITALIA 1955-88"**, Forte Belvedere, Firenze, 1989. (Catalogo)  
**"ARTE FIERA 89"**, Bologna, 1989. (Catalogo)  
**"NON SOLO LIBRI"**, Milan Art Center, Milano, 1989.  
**"IL TELEFONO"**, Galleria Tempo Reale, Calcata, 1989.  
**"D.I.S.C.O.T.H.È.Q.U.E. EXPÉRIENCES SONORES D'ARTISTES"**, Lione, 1989.  
**"LIBRI OGGETTO"**, Udine, 1990.  
**"LIBROGGETTI"**, Galleria Il Segno, Torino, 1990.  
**"APPARENZE"**, per A. Spatola, Celle Ligure, 1990. (Catalogo)  
**"3ª BIENAL DE POESÍA EXPERIMENTAL"**, Città del Messico, 1990. (Catalogo)  
**"LIBRI D'ARTISTA"**, Villa Croce Genova, 1990.  
**"THE WHOLE WORLD IS A THEATRE"**, Galeria Dzialan, Varsavia, 1990.  
**"SACRIFICE TO THE SUN"**, Joensuu, Finlandia, 1990.  
**"FONOGRAFIE POEMI COGNOMI"**, Galleria d'Arte L'Ariete, Bologna, 1991.

*(personale)*

**“HO UNA BELVA IN FONDO AL CUORE”**, Palazzo SS.Salvatore, S.Giovanni in P.,  
autunno 1991.

**“MOSTRA INTERNAZIONALE DE POÉTICAS VISUAIS”**, Museo de Arte de Americana,  
São Paulo, 1991.

**“LA PAROLA DIPINTA”**, Palazzo Crepadona, Belluno, 1991.

**“LIVROS DE ARTISTA”**, Biblioteca Nacional de Lisboa, 1991.

**“MARE NOSTRUM/POESIA VISIVA”**, Patrasso, 1991. (Catalogo)

**“PAGINE E DINTORNI - LIBRI D'ARTISTA”**, Galleria d'Arte Moderna Gallarate, 1991.  
(Catalogo)

**“LIBER LIBER”**, Arezzo, 1991.

**“THE INTERNATIONAL ARTISTS' BOOKS EXIBITION”**, National Library Lisbona,  
gennaio-febbraio 1992.

**“RÉPARATION DE POÉSIE”**, Le Lieu, Québec, gennaio-febbraio 1992. (Catalogo)

**“DIPLO”**, mostra del libro d'arte, Fortezza da Basso, Firenze, aprile 1992. (Catalogo)

**“NUOVO PERCORSO ESPOSITIVO”** a cura di Enrico Crispolti, Galleria d'Arte Moderna  
di Cento, settembre 1992. (Catalogo)

**“LA SCRITTURA COME IMMAGINE”**, Caffè Giubbe Rosse, Firenze, ottobre 1992.

**“LIVRO DE ARTISTA”**, Palacio Galveias, Lisbona, agosto-settembre 1992.

**“SCRITTURA E VISUALITÀ”**, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, aprile-maggio  
1993.

**“LIBRI D'ARTISTA”**, Servizio Biblioteche di Reggio Emilia, ottobre-novembre 1993.

**“LUOGHI DEL TEMPO”**, Galleria Castelli Arte, Ciampino-Roma dicembre 1993.

**“ARCHIVIO LIBRI D'ARTISTA”**, Laboratorio 66 Endas Lombardia, Milano, ottobre  
1994.

**“POESIA VISIVA: UN PERCORSO”**, Galleria Comunale di Arte Contemporanea,  
Portogruaro, marzo 1995.

**“INTERNATIONAL VISUAL POETRY”**, St.Kilda Writers Festival, febbraio 1995.

**“HISTORY & OTHER STORIES”**, George Brown House, Toronto, agosto 1995.

**“EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA V BIENAL INTERNACIONAL**

**VISUAL/EXPERIMENTAL DE MÉXICO”**, Centro Cultural 'J.Torres Bodet' Politécnico,  
Città del Messico, gennaio 1996.

**“POESIA VISUALIZZATA E TENDENZE PARALLELE O CONVERGENTI”** a cura di G.  
Pavanello, Studio Leonardi, Genova, 25 marzo-6 aprile 1996.

**“POESIA VISUALIZZATA...”**, Galleria San Pantalon, Venezia, 21 maggio-6 giugno  
1996.

**“ARTE INSTALLAZIONE”**, Tempi Ultimi, Liceo Scientifico di Penne, Penne, 3 agosto-1  
settembre 1996.

**“MOSTRA EURO-AMERICANA DE POEMA VISUAL”**, Bento Gonçalves, Brasile,  
agosto 1996.

**“NEXUS PROJECT”**, Atlanta, luglio 1996.

**“PAGINE E LIBRI”**, Libreria Village, Torino, 16-31 gennaio 1997.

**“POESIA VISUALIZZATA E ARTE CRITICA”**, Calusca City Lights-C.S.A. Cox 18,  
Milano, aprile 1997.

**“EDIZIONI IXIDEM E ALTRI LIBRI D'ARTISTA”**, Centro Sociale Culturale Sardo,  
Milano, gennaio 1998. (Catalogo)

**“FONOGRAFÍAS / PHONOGRAPHIES”**, (*serie spagnola e serie francese*), **Galleria  
Alphacentauri, Parma, 23 aprile-20 maggio 1998. (personale)**

**“POESIA TOTALE” (1897-1997): DAL COLPO DI DADI ALLA POESIA VISUALE**, Palazzo della Ragione, Mantova, 13 giugno-30 agosto 1998. (Catalogo)

**“IL CIELO E LA TERRA RACCONTANO CHE I QUATTRO PUNTI CARDINALI SONO TRE: IL NORDSUD E IL SUDNORD”**, ambientazione video sonora – **“FONOGRAFÍAS” – “PHONOGRAPHIES”**, (*serie francese*), *Galleria d’Arte Moderna, Castel S.Pietro Terme, 12 dicembre 1998-10 gennaio 1999. (personale)*

**“ABOLI/PAS ABOLI L’ESCLAVAGE?”** dicembre 1998-gennaio 1999 - Artothèque du Département de la Réunion, Saint-Denis - giugno-luglio 1999 - VAC Ventabren, Maison du Volcan Plaine des Cafres, agosto-settembre 1999.

**“1985 RUINE DER KUENSTE”**, Berlino, 1999.

**“WEB@RT”** CAAC, Aix-en-Provence, giugno-luglio 1999.

**“LES AMBASSEDEURS”**, Galerie Antonin Susini, Aix-en-Provence, 3-25 luglio 1999.

**“1998: THE YEAR OF INSTALLATION AT ARTPOOL”**, Budapest, giugno 1999.

**“FEBBRE, FURORE E FIELE”** *poesia e letteratura in Italia negli anni ‘70 e ‘80*, Sala Mostre, Trieste, 12 novembre-12 dicembre 1999.

**“LA LITERATURA FUERA DE LOS LIBROS”** a cura di Clemente Padin, Facultat de Filologia de la Universidad de Barcelona, Barcellona, 19 ottobre-11 novembre 1999.

**“VIAGGI INCHIOSTRATI”** *Poesia del treno treno della poesia*, mostra di poesia visiva, Mantova-Cremona, giugno-luglio 2000.

**“EXIBITION OF VISUAL POETRY”**, Language-Poetry-Conference, De Montfort University, Leicester, dicembre 2000.

**“LA PAROLA SCRITTA/LA PAROLA VIRTUALE”** *a cura di Renato Barilli, Maison Française, Bologna, 6-16 marzo 2001. (personale)*

**“OMAGGIO A MARINETTI”**, Lavatoio Contumaciale, Roma, 30 marzo-30 aprile 2001. (Catalogo)

**“OMAGGIO A MARINETTI”**, Galerie Satellite, Parigi, 18 novembre-15 dicembre 2001. (Catalogo)

**“AMBIENTE: LE AREE NON PROTETTE”**, Galleria Credito Valtellinese, Palazzo Sertoli, Sondrio, 14 ottobre-10 novembre 2001.

**“NAGANO INTERNATIONAL ART FUKU MASU”**, Nagano Ginza Shopping Centre, 2 febbraio-10 marzo 2002. (Catalogo)

**“OMAGGIO A MARINETTI”**, Giubbe Rosse Caffè Storico, Firenze, 4 febbraio 2002.

**“VOICES ON PAPER”**, Galeria H2O, Barcellona, 11 dicembre 2001-5 gennaio 2002.

**“OMAGGIO A MARINETTI”**, Centro Artepoesia, L’Aquila, 23 aprile-11 maggio 2002.

**“L’ART POUR 20 BALLE”**, chez Patrice Ferrari, Ligny en Brionnais, 6-14 luglio 2002.

**“NUMERO ZERO”**, Zuni Arte Contemporanea, Ferrara, 7 settembre-17 ottobre 2002.

**“PARALLEL REALITIES”**, Artpool, Budapest, 24 ottobre-15 novembre 2002.

**“CINEMUSEO il muro del cinema il muso del museo la musa porno dell’arte”** *video environment, Leonardi V-Idea, Genova, 18 gennaio-1° febbraio 2003. (personale)*

**“CARNEVALESCA”**, Auditorium San Lorenzo, Cento, 8 febbraio-9 marzo 2003. (Catalogo)

**“LIBRI D’ARTISTA IN RI-VISTA”**, Biblioteca Civica ‘Alberto Geisser’, Torino, 13-31

maggio 2003.

**“SVAGHI D’ARTISTA”** a cura di L. Pignotti, Galleria La Cuba d’Oro, Roma, 8-22 maggio 2003.

**“UNA STAGIONE DI POESIA A FIRENZE”** OTTOVOLANTE 1983-1992, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze, 2003.

**“POESIA TOTALE” (1897-1997): DAL COLPO DI DADI ALLA “POESIA VISUALE”**, Studio Brescia Arte Contemporanea, Brescia, 14 ottobre 2004-31 gennaio 2005. (Catalogo)

**“VINO-WINE”**, visual poetry exhibition, Patrasso, luglio-agosto 2006, Cipro settembre-ottobre 2006. (Catalogo)

**“LINGUAGENS ABRANGENTES”**, Pedro Serrenho Arte Contemporanea, Lisbona, 4 novembre-2 dicembre 2006. (Catalogo)

**“BAU”**, Studio Gennari, Pisa, marzo-aprile 2008. (Catalogo)

**“PERCORSI VERBO-VISUALI”**, Archivio Libri d’Artista, Milano, 18 maggio-30 maggio 2008.

**“LA PAROLA MOSTRA IL SUO CORPO”**, forme della verbovisualità contemporanea, Museo della Carale Accattino, Ivrea, 31 maggio-29 giugno 2008. (Catalogo)

**“10 ANNI DI LIBRI D’ARTISTA ALLA BIBLIOTECA POLETTI”**, Biblioteca Poletti, Modena, 31 maggio-2 agosto 2008. (Catalogo)

**“PERCORSI VERBO-VISUALI”**, Arci Bellezza, Milano, 24 novembre-13 dicembre 2008.

**“LA LIBERTÀ NELL’ARTE”**, Museo della Carale Accattino, Ivrea, 6 febbraio-22 marzo 2009. (Catalogo)

**“PERCORSI DELLA SCRITTURA E LIBRI D’ARTISTA”**, Chiesa di San Bernardino, Vercelli, 19 aprile-3 maggio 2009.

**“OMAGGIO A LOTTA POETICA 74 ARTISTI E UNA RIVISTA”** a cura di M. Gazzotti e N. Zanoletti, Fondazione Berardelli, Brescia, 16 maggio-30 settembre 2009. (Catalogo)

**“CENTO ORIGINALI PER CARTABIANCA”**, Museo della Carale Accattino, Ivrea, 27 giugno-1 agosto 2009. (Catalogo)

**“ENZO MINARELLI: HIS POLYPOETRY RECORDS”** a cura di Sara Velez, Rodgers&Hammerstein Archives of Sound Poetry, Lincoln Center, New York, 1° settembre-30 novembre 2009.

**“LINGUAGENS D’ESCRITA(S)”** a cura di Fernando Aguiar, Galeria Municipal de Arte, Abrantes (Portogallo), 20 marzo-16 aprile 2010.

**“POESIA VISIVA OGGI?”**, Sala Menouno, Mega-Libreria Mondadori, Forlì, 9-21 ottobre 2010.

**“NemBROT E ALTRI LIBRI&OGGETTO 1974-2010”**, Villa Cernigliaro, Sordevolo, Serra dei leoni, 5 marzo- 30 aprile 2011. (personale)

**“DI-SEGNI POETICI”**, la collezione di poesia visiva del Museo Arte Contemporanea Matino, Palazzo Marchesale del Tufo, Matino, 29 maggio-31 dicembre 2011.

**“150 artisti per l’Unità d’Italia”**, Museo di Arte Contemporanea, Rocchetta a Volturno, aprile-maggio 2011. (catalogo)

**“NemBROT E ALTRI LIBRI&OGGETTO 1974-2010”**, Archivio della Voce dei Poeti in azione, La Barbagianna una casa per l’arte, Pontassieve, 25 giugno-15 ottobre 2011. (personale)

**“180 Fonografie a prova di bomba contro l’apocalisse”**, libro&oggetto, Biblioteca Alexandrina, “Tracce terrestri prima dell’Apocalisse”, La Barbagianna una casa per

l'arte, Pontassieve, Morgana Edizioni, Firenze, 2011.

“**DI-SEGNI POETICI**”, la collezione di poesia visiva del Museo Arte Contemporanea Matino, Biblioteca Provinciale, Lecce, 4 febbraio-4 marzo 2012.

“**POESIA VISIVA, L'ESPERIENZA DELLA CASA EDITRICE CAMPANOTTO**”, Palazzo Giacomelli, Treviso, 20-30 aprile 2012.

“**NemBROT E ALTRI LIBRI&OGGETTO 1974-2012**”, *Artelibro, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 21-29 settembre 2012. (personale)*

“**VISUAL POETRY**”, Galleria del Carbone, Ferrara, 21-30 settembre 2012. (Catalogo)

“**VISUAL POETRY**”, Biblioteca Civica, Città di Porto Viro, 11-18 novembre 2012.

“**WOMEN IN FLUXUS**”, Eventi Partiture Performance, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, 10 novembre 2012-10 febbraio 2013. [3ViTre records] (Catalogo)

<http://www.blocinprogress.org/>

“**INSEGUENDO LA PAROLA**”, Rassegna Internazionale di Poesia Visiva, Polo Bibliotecario Feltrino, Feltre, 30 novembre 2012-2 marzo 2013. (Catalogo)

“**LA BIBLIOTECA ALEXANDRINA**” a cura di Alessandra Borsetti Venier, Palazzo Medici Riccardi, Firenze, 21-28 dicembre 2012.

“**VISUAL POETRY**”, Biblioteca Civica Bassani, Ferrara, 17 gennaio-17 febbraio 2013.

“**101 + 1 LIBRI D'ARTISTA**”, Foligno, Palazzo Trinci, 13 aprile-6 maggio 2013.

“**RiSguardi**”, Archispazio Palazzo San Clemente, Firenze, 30 maggio-11 giugno 2013.

“**Museo della Carale Accattino per la Poesia Sperimentale Visiva**”, Ivrea, giugno 2013. (Catalogo)

“**1ÈRE BIENNALE DE POÉSIE VISUELLE**”, Ille-sur Têt, luglio 2013. (Catalogo)

“**ZAVATTINI**”, Studio Rosai, Firenze, 11-18 settembre 2013. (Catalogo)

“**L'ATTUALITÀ DI UN'AVANGUARDIA DEL NOVECENTO**”, Biblioteca Civica di Verona, Verona, 23 novembre-14 dicembre 2013.

“**LA POESIA È UN SUONO {SCRITTO}**” *opere 1979-2013, (NemBROT, Totem, schemi di esecuzione, Il Cesso di Questa Libertà 26X2013), Biblioteca di Lambrate, Milano, 11-21 dicembre 2013, (personale)*

“**BELLE PAROLE**” a cura di Valerio Dehò, Galleria Carifano, Palazzo Corbelli, Fano, 29 aprile-28 giugno 2014. (Catalogo)

“**FLUSSIDIVERSI**” a cura di Piero Deggiovanni, Galleria Civica Centro Bafile, Caorle, 23-25 maggio 2014. (Catalogo)

“**DJs verboten**”, La Plaque tournante, Berlino, 6-31 agosto, 2014.

“**FONOGRAFIE**”, *Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 2-16 ottobre 2014. (personale)*

“**NEI MEANDRI DELLA BELLEZZA**”, Galleria del Carbone, Ferrara, 13 dicembre 2014-6 gennaio 2015. (Catalogo)

“**MIRAGENS**”, 1st International Books Fair, Fundação Cultural de Mato Grosso do Sul, Campo Grande, (Brasile), 14 maggio-16 giugno 2015. (Catalogo)

## **PUBBLICAZIONI DI POESIA LINEARE** **LINEAR POETRY PUBLISHED**

North 4, Bergamo, 1976.

"Il Poeta Reticenza", Ferrara, Ipermedia Edizioni, 1978.

**"Obscuritas Obscenitas", Mulino di Bazzano, Geiger, 1979.**  
Carte Segrete 45-46, Roma, 1979.  
Anterem 10, Verona, 1979.  
Cervo Volante 9, Roma, 1981.

**"Viaggio al Termine della Parola", La Ricerca Intraverbale, a cura di Renato Barilli, Milano, Feltrinelli, 1981.**  
Anterem 16, Verona, 1981.

**"Multipoesie Melogrammatiche", Mulino di Bazzano, Geiger, 1982.**  
Dismissura 57-60, Frosinone, 1982.

**"Commediarcom", prefazione di Renato Barilli, Napoli, Altri Termini, 1983.**  
"Febbre, Furore e Fiele", a cura di Giuseppe Zagarrì, Milano, Mursia, 1983.

**"Stroboscopica", prefazione di Marzio Pieri, Fiume, La Battana, 1984.**  
Poetry Market 1, Napoli, 1984.

"Coscienza & Evanescenza", a cura di Franco Cavallo, S.E.N., Napoli, 1986.  
"PlusPlusPlus Spartitus", Udine, Campanotto Editore, 1986.  
Scritture e oltre, Padova, 1986.

**"Lapoemago Maggiore", Bologna, Alpha Beta, 1986.**  
"Post-Poesia", a cura di Nando Minnella, Vanni De Simone, Pino Blasone, Palermo, Ila Palma, 1987.  
Terra del Fuoco 5-6, Napoli, 1987.

**"Poemi Cognomi", Roma, Edizioni LC, 1988.**  
"El Poemmèxico", Città del Messico, Vía Libre 10, 1988.  
"Il richiamo della poesia", Modena, 1989.  
Atticus 19, Calexico California, 1990.  
"Tuxedo Text Poet", Lecce, Pensionante de' Saraceni, 1990.

**"Meccanografie" poesie 1986-89, prefazione di Renato Barilli, Udine, Campanotto Editore, 1991.**

**"Emma Poem", La Corte, Mantova, 1991.**  
"Cubhabana", El Caimàn Barbudo, La Habana, Cuba, 1991.  
"La Parola Originaria", Quaderni di Albarella 1, La Corte, Mantova, 1991.  
La Corte 10, Mantova, 1991.  
"Ricordare A.S.", Ferrara, 1991.  
New Writing Italy, Sidney, 1991.  
"Il corso della poesia", Modena, 1991,  
"Cubhabana", Terra del Fuoco 15-16-17, Laboratorio del Fare, Napoli, 1992.  
"A las cinco de la tarde", antologia a cura di B. Brandolini d'Adda-A. Cappi, Milano, Mursia, 1993. (traduzioni)

**"Poesie Doccaso", testo critico di Filippo Bettini e Francesco Muzzioli, Reggio Emilia, Elytra Edizioni, 1993.**  
Genovantacine, Genova, luglio 1995.  
Free Lunch 14, Laguna Niguel, California, inverno 1995.  
Testi di Allan Vizents, Baldus, anno V, 1, Treviso, 1995. (traduzioni)  
"Storie di calcio e di calci", Assessorato allo Sport, Como, 1995.  
Kr 991, n.7, Datanews, Roma, nov.1995-apr.1996.  
"Genovantasei", Genova, Costa & Nolan, 1996.  
"Voyage to the end of the word", a cura di Renato Barilli, San Diego, San Diego State University Press, 1997. (traduzioni)

Bollettario n.24-27, sett.1997-sett.1998, Modena. {Da Le Mille Posizioni in una (1-2-3-4)}  
"Botto 3000", la prima antologia del Nuovo Millennio, artTV, la prima TV italiana via Internet, www.arstv., gennaio 2000. (Da 1999 Millennium Poem, 1999).

**"seiperunosei" poesie di fine millennio, nota critica di Guido Guglielmi, Lecce, Piero Manni Editore, 2000.**

"Poema", L'Ombelico del Mondo, un viaggio nella poesia, Rai Educational, Roma, 2000.

"Poesie doccaso" in La poesia di ricerca in Italia, www.cirps.it maggio 2001.

"Armi" in Bollettario n.37, Modena, gennaio 2002.

"Il Popolo", Bollettario n.41, Modena, settembre 2003.

**"Cubhabana", Juliet n. 121, Trieste, marzo 2005.**

**"O' Grande Ventre dell'Onda", poesie 2002-2006, Lecce, Piero Manni Editore, 2007. (Collana 'La scrittura e la storia', scrittori contemporanei, a cura di Romano Luperini)**

Almanacco Odradek 2007, Roma, Odradek, 2007.

"Il senso del contesto", in I Poeti del Festival, antologia, Maghar, Israele, 2007.

"Con le armi della poesia", antologia della poesia contemporanea, Napoli, IIC, 2007.

"Dalla California: la Voce Regina" a cura di Chiara Cretella in Le Voci della Luna, n. 38, Sasso Marconi-Bologna, luglio 2007.

Poesie da "O' Grande Ventre dell'Onda", in L'immaginazione n. 234, Lecce, ottobre-novembre 2007.

"Private preghiere a Malcom X avenue tradurre la sua parola" in "Poesia a comizio", a cura di Marcello Carlino e Francesco Muzzioli, Roma, Empiria, 2008.

**"La Poesia Nica", Antologia ragionata della poesia nicaraguense del Novecento, con Roberto Pasquali, Udine, Campanotto Editore, 2008, con CD audio allegato "I Poeti del Nicaragua a viva voce". (curatela e traduzione)**

**"Phantassus" di Arno Holz, I e II volume, con Donatella Casarini, Udine, Campanotto Editore, 2008. (curatela e traduzione)**

"Trilogia di Salomè" in Poeti e Paesaggio, a cura di E. Mancuso e A. Leoni, XIV Biennale di Poesia di Alessandria, Novi Ligure, Joker Edizioni, 2010.

"Online barokk", antologia di poesia italiana, a cura di Sallay Géza e Szkárosi Endre, Budapest, E.J.Könyvkiadó, 2012.

"Tre poesie per il terremoto", in Voix Vives, Nuda Poesia, Antologia Poetica, Genova, LiberodiScrivere Edizioni, 2013.

**"Sterzine", poesie 2009-2013, Firenze, Le Lettere, 2014.**

"Venti di Poesia, 20 anni di Parole Spalancate", Genova, LiberodiScrivere Edizioni, 2015.

## **Traduzioni/Translation**

*La Poesia performance di Allan Vizents, Baldus, anno V, n.1, Treviso, febbraio1995.*

*A las cinco de la tarde, antologia della poesia spagnola, Milano, Mursia, 1993.*

*Voyage to the end of the word, San Diego, SDSUP, 1997.*

*La poesia nica*, Udine, Campanotto Editore, 2008. (con R. Pasquali) CD allegato.  
*Phantasmus* di Arno Holz, Udine, Campanotto Editore, 2008. (con D. Casarini)  
***L'altro Phantasmus di Arno Holz, alla ricerca di un autore perduto*, Udine, Campanotto Editore, 2015, (con D. Casarini), DVD allegato.**

## **NARRATIVA/FICTION**

***Polipoesia Mon Amour*, Udine, Campanotto Editore, 2005 + CD *Nelsenso dinonsentire*, polipoemi inediti 1979-91.**  
***L'Absolu ou rien, frammenti al margine del silenzio*, Udine, Campanotto Editore, 2010.**  
***Amo, un racconto*, Udine, Campanotto Editore, 2012.**

## **LIBRI RIVISTE CATALOGHI BOOKS REVIEWS CATALOGUES**

***Oggetti Significanti*, due posters firmati e numerati, Ferrara, Galleria Ipermedia, 1977.**  
*Barbablù 1*, Siena, 1979.  
*Geiger 8*, Mulino di Bazzano, 1979.  
*Doc(k)s 23*, Parigi, 1980.  
*Invisibile City 26-27*, Los Angeles, 1980.  
***Libri&Oggetto*, 30 esemplari in copia unica, 1981.**  
***L'Alfabeto*, 150 copie numerate e firmate, Firenze, Tèchne, 1981.**  
***Phon Poems*, 150 copie numerate e firmate, Firenze, Tèchne, 1981.**  
*Regesto 70*, Bologna, Clueb, 1981.  
***Il Segno Poetico*, a cura di Vincenzo Accame, Milano, Zarathustra-Spirali, 1981.**  
*Mail Art Space*, C.D.O., Parma, 1981.  
*Generi e figure della scrittura verbo-visiva in atto*, a cura di Lamberto Pignotti, La Battana 62, Fiume, 1981.  
*Kryptogame 3*, Brema, 1981.  
***Diario come*, Frosinone, DismisuraTesti, 1982.**  
***Crit Scrittur*, 20 copie numerate e firmate, 1982.**  
***1° Manifesto dell'Arte Postale*, C.D.O., Parma, 1982.**  
*Tracce 2*, Pescara, 1982.  
*Geiger 9*, Mulino di Bazzano, 1982.  
*Squero*, Milano, Myself Edizioni, 1982.  
*Mail Art Space 1*, C.D.O., Parma, 1982.  
***Poesie in Parola-Poems in Word*, Cento, 3ViTre, 1983.**  
*La città dell'immagine*, Napoli, 1984.

*Nuovi Segnali*, a cura di Vitaldo Conte, Rimini, Maggioli, 1984.  
*Fermenti 2-3*, Roma, 1984.  
*Poetry Market*, Napoli, 1984.  
*Rampike 3*, Toronto, 1985.  
*Intergruppo 19*, Palermo, 1985.  
*Poets, Painters, Composers 3*, Seattle, 1985.  
*Italie(s), Doc(k)s 71*, Parigi, 1985.  
*L'Immaginazione 10*, Lecce, 1985.  
*Archeologia del Quotidiano*, Pozzuoli, 1985.  
*Altro 45*, Brescia, 1985.  
***PlusPlusPlus Spartitus*, cartella in 100 copie numerate e firmate, Udine, Campanotto Editore, 1986.**  
*Il Di-Segno Poetico*, a cura di Carmine Lubrano, Napoli, 1986.  
*Out Off 1976-1986*, Milano, Edizioni Teatro Out Off, 1986.  
*Tomé 6*, Atene, 1986.  
*Intèr*, primavera, Québec, 1987.  
*Lotta Poetica 1*, Illasi, 1987.  
*Lotta Poetica 2*, Illasi, 1987.  
*Intèr 34*, Québec, 1987.  
*Figure Scritture*, a cura di Lamberto Pignotti, Udine Campanotto Editore, 1987.  
*Piedra Lunar 1*, Toledo, 1988.  
*La Parola Giocata*, Ottovolante, Firenze, 1988.  
*Arte News*, primavera, Pescara, 1988.  
*Zeta 11-12-13*, Udine, 1989.  
***Nuova Scrittura, Archivio della Grazia, Milano, 1989.***  
*L'Abito della Chimera*, Modena, 1989.  
*Dimensão 18-19*, Uberaba, Brasile, 1989.  
*Le Giornate di Poesie 89*, El Bagatt, Bergamo, 1990.  
*Uj Holgyfutár 6*, Budapest, 1990.  
*Intervencao e Performance*, Amadora, 1990.  
*Insieme Together 11-12*, San Francisco, 1990.  
*Il Comune nella Foresta di Carta*, Bologna, Cappelli, 1990.  
*Mongolfiera 139*, Bologna, 1991.  
*L'Immaginazione*, autunno, Lecce, 1991.  
*Umbrella*, Pasadena, 1991,  
*Guide International des Arts Électroniques*, Parigi, Kanal, 1990-91.  
*Imagine&Pubblico 1*, Roma, 1991.  
*Improvvisazione libera di Giuseppe Chiari*, Firenze, Exit Edizioni, 1991.  
***Dimensão 21, (editor della selezione italiana), Uberaba, Brasile, 1991.***  
*L'Immaginazione*, Lecce, novembre-dicembre 1991.  
*Fenici Reus*, Spagna, giugno 1992.  
*Poema Mundo*, Museu Municipal, Figueira da Foz, Portogallo, 1993.  
*The order of thing*, The Workscene Gallery, Toronto, 1993.  
*Core*, A symposium on contemporary visual poetry, Ohio-California, Generatorscope Press, 1993.  
***Visible Language, (editor della selezione italiana), Vol.27, n.4, Providence, U.S.A, autumn 1993.***  
*Hangkolteszt*, a cura di Endre Szkarosi, Budapest, Artpool, 1994.

*Doc(k)s 3.6/7/8*, Ajaccio-Marsiglia, 1994.  
*Poesía visual*, IV Bienal Internacional de Poesía, México, novembre 1994.  
*Bricolage 2*, Milano, Ixidem, 1995.  
*Catálogo da produção poética impresa nos anos 90*, Rio de Janeiro, Blocos, 1995.  
*Centro Video Arte, 1974-1994*, a cura di Lorenzo Magri, Ferrara, Gabriele Corbo Editore, 1996.  
*Geiger 10*, per A. Spatola, Torino, 1996.  
*Segno n.149*, Pescara, estate 1996.  
*Texturas 6*, Vitoria, Spagna, 1996.  
*Tempi ultimi*, 13° Biennale d'Arte Città di Penne, Pescara, Umberto Sala Editore, 1996.  
*Bienal Internacional de Poesía*, Cámara de Diputados, Città del Messico, 1996.  
*Signal n.13-14*, Beograd, 1996.  
*Interni d'autore*, a cura di Andrea Samaritani, Cassa di Risparmio di Cento, 1997.  
*Poesia totale*, Verona, Adriano Parise Editore, 1998.  
*Visual Poetry: the 90s an Anthology*, Kaliningrad, Simplisii, Russia, 1998.  
*Dimensão 27*, Uberaba, Brasile, 1998.  
*La Coscienza Luccicante*, Roma, Gangemi Editore, 1998.  
*Doc(k)ks 17-18-19-20*, (terza serie) Ajaccio, 1998.  
*The magazine of real independent culture*, n.27, Tokyo, marzo 1999.  
*Alphacentauri estate*, Parma-Ragazzola, marzo 1999.  
*Arsonal Boletín 7*, Barcellona, settembre 1999.  
*Les Ambassadeurs*, Nèpe, Marsiglia, gennaio 2000.  
*Oreste at the Venice Biennale*, Milano, Charta, 2000.  
**Portfolio Language-Poetry-Conference, De Montfort University, Leicester, dicembre 2000.**  
*Ambiente: le aree non protette*, Fondazione Credito Valtellinese, Sondrio, novembre 2001. (CDrom)  
*What's your war? 25-26-27-28*, (terza serie), Ajaccio, 2002. (CDrom)  
*Nagano International Art Fuku Masu*, Nagano Ginza Shopping Centre, 2 febbraio-10 marzo 2002.  
*Geiger-Tèchne*, Edizioni di poesia e arte, Pistoia, Gli Ori, 2002.  
*Carnevalesca*, Auditorium San Lorenzo, Cento, 8 febbraio-9 marzo 2003.  
*Una Stagione di poesia a Firenze*, OTTOVOLANTE 1983-1992, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze, 2003.  
*Lavatoio Contumaciale*, I Trenta Anni del Centro, 1974-2004, Roma, Edizioni Il Filo, 2004.  
*Nuove Scritture*, Quaderni MART, Trento-Rovereto, Nicolodi, 2005.  
*Massimo Mori Performer*, a cura di Stefano Lanuzza, Firenze, Giubbe Rosse, 2005.  
*Doc(k)s, Nature: série 3 n.34/35/36/37*, Ajaccio, 2005.  
*Wine*, poesia visuale, Patrasso, 2006.  
*Linguagens Abragentes*, Pedro Serrenho Arte Contemporanea, Lisbona, 2006.  
*Out Off trent'anni 1976-2006*, Milano, Edizioni Teatro Out Off, 2007.  
*In forma di libro, i libri di Arrigo Lora Totino*, a cura di Giorgio Maffei, Biblioteca Civica d'Arte Luigi Poletti, Modena 2006.  
*Transart Communication Performance & Multimedia Art*, Studio Erté 1987-2007, Bratislava, Kalligram, 2008.

*Bau 4+5* Contenitore di Cultura Contemporanea, Viareggio, 2008.  
*La Parola mostra il suo corpo*, forme della verbovisualità contemporanea, Museo della Carale Accattino, Ivrea, 2008.  
*Enzo Miglietta e il Laboratorio di Poesia di Novoli*, a cura di Salvatore Luperto, Lecce, Edizioni del Grifo, 2008.  
*In the Spirit of Marcel Duchamp*, Artpool Museo d'Arte Moderna, Budapest, 2008.  
*Omaggio a Lotta Poetica*, Verona, Parise Editore, 2009.  
*Festival Internacional de Londrina*, Londrina, (Brasile), giugno 2009.  
*Escrito está. Poesía experimental en España (1963-1984)*, Valladolid, Ediciones La Bahia, 2009.  
*La Libertà nell'arte*, Rivista ApARTE, n.18, Centro Internazionale della Grafica, Venezia, gennaio 2010.  
*Journal Sous Officiel*, n.42, Marsiglia, dicembre 2009.  
*Juliet*, n.147, Trieste, aprile-maggio 2010.  
*POÉSIE MARSEILLE 2009*, catalogo + DVD, Marsiglia, 2010.  
***Coralì in E*, Chapbooks Publisher, Kingston, USA, 2010. (catalogo personale)**  
*La Libertà nell'arte*, Museo della Carale Accattino, Udine-Milano, Mimesis, 2011.  
*Di-segni poetici*, la collezione di poesia visiva del Museo Arte Contemporanea Matino, Lecce, Edizioni del Grifo, 2011.  
*Cantarena* n.37, Genova, dicembre 2010.  
*Controcorrente*, Riviste e libri d'artista delle case editrici della Poesia Visiva, Torino, Allemandi&C., 2011.  
*Poesia visiva oggi? Vietato pensare ma liberi di andare*, a cura di Davide Argnani, in Zeta, Rivista Internazionale di Poesia e Ricerche, n.98-99, Udine, dicembre 2011.  
*Cantarena* n.39, Genova, marzo 2012.  
***L'Immaginazione*, n.268, Lecce, marzo-aprile 2012. (copertina)**  
*Poesia visiva oggi? Proibito pensare ma liberi di andare*, Forlì, I Quaderni dell'Ortica, 2012. (catalogo)  
*Pianeta Poesia Documenti 3 – 2006-2011* a cura di Franco Manescalchi e Liliana Ugolini, Firenze, Novecento Poesia Centro di Studi e Documentazione, 2012.  
**Klaus Peter Dencker, *Visuelle Poesie 1965-2005*, Bibliothek der Provinz, Weitra, 2005.**  
***L'Immaginazione*, n.277, Lecce, settembre-ottobre 2013. (copertina)**  
*Parliamo tanto di ...Lui*, a cura di Carlo Palli, Udine, Campanotto Editore, 2013.  
*Poeta Ostinatamente*, a cura di Carlo M. Conti, Udine, Campanotto Editore, 2013.  
*Belle Parole* a cura di Valerio Dehò, Udine, Campanotto Editore, 2014.  
*Visual Poetry*, L'avanguardia delle neoavanguardie, Ginevra-Milano, Skira, 2014.  
*Con il corpo della poesia*, a cura di Piero Deggiiovanni, Udine, Campanotto Editore, 2014.  
*2ème Biennale Internationale de poésie visuelle*, Éditions K'A, Ille-sur-Têt, agosto 2015.

## **PROGETTI SPECIALI/ SPECIAL PROJECTS**

***Rapporti di poesia teatro***, uno dei primi festival nazionali dedicati alla spettacolarizzazione della parola poetica, Bologna, Teatro del Guerriero, 1979.

Fonda e dirige la rivista dedicata alla poesia sonora ***3ViTre dischi di Polipoesia*** che nel formato a 45 giri raggiunge i 7 numeri (1983-86), per divenire ***3ViTrePAIR*** dischi di polipoesia in forma di LP, con un numero zero, ***Vooxing Poooêtre***, (1982), antologico di poesia sonora internazionale, seguono nell'ordine: Italia-Canada (1987), Spagna-Italia-Messico (1988), ***New Machine Voice*** (1990), Italia-California (1990) , ***Poesia in-canto*** (1991) e ***Ungheria-Italia*** (1991).

***Polipoesía***, antologia di poeti sonori italiani degli anni '80, Saragozza, PO.SO. Ediciones, catalogo con audiocassetta, 1986.

***Past&Modern Sound Poetry in Italy***, a polypoetical anthology, Slowsan 8, Hertogenbosch, Olanda, Drain Press, 1988.

***The Sound Side of Poetry***, polipoemi 1979-90, LP, Zona Archive, Firenze, 1991, prefazione di Paul Zumthor.

***VoicImage***, an international selection of essays about sound and image in contemporary poetical experimentalism, Visible Language, special issue 35.1, May 2001, Rhode Island School of Design, Chicago, USA.

***Polypoetry Maastricht***, catalogo libro con 6 CD Audio, documentazione sia critica che visiva del festival stesso, include il saggio ***Il Manifesto della Poesia***, e l'intervista condotta il 10 agosto del 2001 da Tom Winter, Amburgo, dicembre 2003.

***A voz instrumento de criação: dos futuristas á poesia sonora***, un doppio lungo saggio sulle origini della poesia sonora incluso un testo critico su ***O Manifesto da Polipoesia***, e un CD dal titolo ***A voz è princesa***, in Sibila, Revista de Poesia e Cultura, anno 4, n.8-9, settembre 2005, San Paolo del Brasile.

Il materiale è consultabile in rete, [www.3vitre.it](http://www.3vitre.it) o [www.germinaliteratura.com.br/sibila2005\\_princesa.htm](http://www.germinaliteratura.com.br/sibila2005_princesa.htm) (Germina una rivista in rete)

***The Word Music/Polypoetry Festival***, un catalogo dedicato all'omonimo festival tenutosi al Reykjavik Art Museum, Reykjavik, dal 19 al 21 maggio 2006, con 7 CD allegati, il Manifesto della Polipoesia, confezione in cofanetto nero, prodotto da Bad Taste, con il sostegno del Reykjavik Arts Festival, Icelandic Music Fund, Icelandic Academy of the Arts, Icelandic Ministry of Culture, Reykjavik Art Museum e la National Bank of Iceland.

***La Voce Regina, poesia sonora in pubblico***, Lecce, Piero Manni Editore, 2006, catalogo curato per l'omonimo progetto e duplice installazione sonora in Biblioteca Sala Borsa e Dipartimento Italianistica Università di Bologna.

**Corrado Costa, *The Complete Films*, Firenze, Le Lettere, 2008. (compilazione CD audio poemi letti)**

***La Voce della Poesia, vocoralità del Novecento*, Udine, Campanotto Editore, 2008.**

***La Voce Performante, vocoralità del Novecento*, Bologna, AIPI-3ViTre Archivio di Polipoesia, 2009. (CD)**

**Patrizia Vicinelli, *Non sempre ricordano*, Poesia, Prosa, Performance, Firenze, Le Lettere, 2009. (DVD e audio poemi)**

**Nel 2009, la curator Sara Velez coordina il processo d'acquisizione di tutti i materiali prodotti dall'Archivio 3ViTre di Polipoesia, e di tutte le opere sia in audio che in video prodotte da Enzo Minarelli per conto del Rodgers&Hammerstein Archives of Recorded Sound, Lincoln Center di New York, dove sono consultabili in permanenza.**

***La Repubblica dei Poeti*, gli anni del Mulino di Bazzano, a cura di Daniela Rossi con un DVD di Riccardo dagli Alberi e Alessandro Scillitani, Udine, Campanotto Editore, 2010.**

***Polipoesia, entre as poéticas da voz no século XX*, Londrina, Eduel, Brasile, 2010, (traduzione, commenti e postfazione di Frederico Fernandes) con CD *Polypoetry alive* a cura di Enzo Minarelli.**

***Le Voci dei Poeti parole performance suoni*, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Edizioni Aspasia, 2011, libro con CD allegato.**

**Omaggio a Enzo Minarelli / La Videopoesia di Enzo Minarelli**

**Cineteca – Arte Fiera Bologna 23 gennaio 2012**

**a cura di Carlo Ansaloni**

**Wow Flutter Stop 1984, Chorus 1984, Volto Pagina 1986, VideoPoema 1987, Video Regina 1991, Con Sonanti 1993, Berlino il 31 dicembre 2009, 2011, Em Lisboa 2011.**

**Cinema Lumière, Sala Mastroianni.**

***La Bandiera***

**videoscultura di Enzo Minarelli**

**a cura di Carlo Ansaloni**

**atrio cinema Lumière, Cineteca Bologna**

**23 gennaio-26 febbraio 2012.**

**Eleonora Zonno, *Cre-azioni videopoetiche, Le origini della videopoesia e la sua***

*diffusione italiana nell'opera di cinque pionieri a confronto*, Tesi di Laurea in Fenomenologia dell'Arte Contemporanea, Relatrice Silvia Grandi, Università di Bologna, Corso di Laurea in Arti Visive.

***3 Editori Storici di Avanguardia, Sampietro Editore Geiger/Baobab 3ViTre dalla sperimentazione grafica al suono,***

Museo della Musica, Bologna, 19 settembre-21 ottobre 2012, mostra promossa da Artelibro, con Maurizio Osti.

***3 Editori Storici di Avanguardia, Sampietro Editore Geiger/Baobab 3ViTre dalla sperimentazione grafica al suono,***

libro catalogo stampato da Campanotto Editore, Udine, 2012, con Maurizio Osti e scritti oltre quelli dei curatori, di Ferdinando Albertazzi, Renato Barilli, Achille Bonito Oliva, Antonio Faeti, Lamberto Pignotti, Maurizio Spatola.

***Performance capolavoro - Inediti dall'Archivio 3ViTre di Polipoesia***, Artelibro, Museo della Musica, Bologna, 13 ottobre 2012.

***Il Centro del Cerchio, Ezra Pound e la ricerca verbo-voco-visiva***, con DVD, Udine, Campanotto Editore, 2013.

***As Razões da Voz Entrevistas com Protagonistas da Poesia Sonora no Século XX***, organizzata e tradotta da Frederico Fernandes, Londrina, Eduel, 2014 [Brasile].

***Esplorare l'invisibile Ascoltare l'inaudito, la ricerca poetica di Jorge-Eduardo Eielson***, antologia verbo-voco-visuale 1949-1998, a cura di Marha Canfield e Enzo Minarelli, Firenze, Centro Studi Jorge Eielson, 2014, con CD.

***Vooxing Pooôtre, International Record of Sound Poetry***, Los Angeles, Recital Editions, 2015, riedizione in CD.

***L'altro Phantusus di Arno Holz, alla ricerca di un autore perduto***, Udine, Campanotto Editore, 2015, (con D.Casarini), DVD allegato.

***Graffiare la vita***, tre artisti contemporanei dialogano a distanza, Enzo Minarelli incontra virtualmente Remo Brindisi e Dante Bigli, un film di Andrea Samaritani, 2015.

**CONFERENZE CONFERENCES**  
**EVENTI EVENTS**

*Poesia editoria e mass media*, Confluenze, Biblioteca Comunale Arezzo, 13 ottobre 1991.

*La Poesia Sonora: dagli antecedenti futuristi e dadaisti alla poesia fonetica*, Laboratorio d'Arte, Bologna, 12 novembre 1991.

*Situazione della poesia italiana contemporanea*, Dipartimento di Italianistica dell'Università di Szeged, Ungheria, 12 febbraio 1992.

*Disco Ungheria-Italia, Voci ispano-portoghesi*, Centro Noa Milano, 8 maggio 1992.

*Voci Ispano-portoghesi e Cenni di poesia sonora*, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, 24 giugno 1992.

*Vocalità e Poesia*, ciclo di lezioni sulla poesia sperimentale, corso di Post-laurea alla facoltà di Comunicazione e Semiotica della Università Pontificia Cattolica di San Paolo, Brasile, agosto 1993.

*Il Manifesto della Polipoesia*, San Francisco State University, 11 ottobre 1993.

*America tra segni e suoni*, Caffè Giubbe Rosse, Firenze, 26 gennaio 1995.

*La Poesia sonora dalle origini a oggi*, DAMS, Università di Bologna, 10 aprile 1995 e 2 maggio 1995.

*La funzione della voce nella Polipoesia*, Strumenti a Voce, symposium sulle nuove sonorità in poesia, Teatro La Soffitta, Bologna, 26-27 maggio 1995.

*La Polipoesia*, Academia San Carlos, Città del Messico, 15 gennaio 1996.

*La poesia sonora dai primi del Novecento a oggi*, DAMS, Università di Bologna, 15 maggio 1996.

*La performance di poesia sonora*, DAMS, Università di Bologna, 25 marzo 1997.

*Futurismo e Dada come precursori della poesia sonora*, DAMS, Università di Bologna, 31 marzo 1998.

il CD *Coralmente me stesso* e la videocassetta *Videogrammi*, Zoom, Bologna, 24 aprile 1998.

*La Poesia Sonora spiegata ai sordi*, Poesia Intersignos, Paço das Artes, San Paolo del Brasile, 7 maggio 1998.

*Il Manifesto della Polipoesia compie 12 anni*, 1er Congrès Internacional de Polipoesía, Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona CCCB, 16 agosto 1999.

*Il Manifesto della Polipoesia compie 12 anni*, Auditório do Paço da Cultura di Guarda, Portogallo, 12 dicembre 1999.

*Il Manifesto della Polipoesia compie 12 anni*, Teatro dei Dioscuri, Convegno Arte & Comunicazione '99, Roma, 15 dicembre 1999.

*Dalla poesia sonora e performativa all'ipermedia*, Auditório Banespa, Pontificia Università Cattolica, São Paulo, 9 agosto 2000.

*Dalla videopoesia all'ipermedia*, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, 9 agosto 2000.

*Polipoesia*, conferenza videoregistrata per l'Archivio Museu da Imagem e do Som, São Paulo, 10 agosto 2000.

*Polipoesia*, Università di Belo Horizonte, 11 agosto 2000.

*Polipoesia*, Università Federale di Rio de Janeiro, 15 agosto 2000.

*Oralità e Poesia*, Teatro de Arena, Maceió, 16 agosto 2000.

*Comunicação, arte e tecnologia, Kaleidoscopio*, Videoconferenza Hiperídia, Università di Belo Horizonte, Università di Chicago, Università di Ferrara, Aethra Bologna, 25 novembre 2000.

*Dal Lettrismo alla Polipoesia*, Accademia delle Belle Arti, Bologna, 1° dicembre 2000.

*Dalla parola scritta alla parola orale nella videopoesia e nella polipoesia*, Language-Poetry-Conference, De Montfort University, Leicester, 8 dicembre 2000.

*Videopoetry related to Polypoetry*, Polypoetry Festival, Marres Centrum Beeldende Kunst, Maastricht, 12 maggio 2001.

*Polipoesia intervento teorico-spettacolare*, Accademia delle Belle Arti, Bologna, 24 maggio 2001.

*Polipoesía*, Universidad de Antioquia, Medellin, 6 giugno 2001.

*Storia della Poesia Sonora* (con Giuseppe Caliceti), Le Voci della Poesia, Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, 19 luglio 2001.

*Il trionfo della voce, la vocoralità nella sperimentazione poetica del '900, Avanguardie nel Mondo: che fine fanno?* Istituto Italiano di Cultura, Budapest, 6 novembre 2001.

*Una serata con Enzo Minarelli: Il Manifesto della Polipoesia*, Cinemateca, Gerusalemme, 10 febbraio 2003.

*La Voce nelle Avanguardie Storiche del Novecento e il Manifesto della Polipoesia*, The School of Music&Dance College of Creative Arts San Francisco University, 13 ottobre 2003.

*Il Manifesto de la Polipoesía*, Homo Sonorus, una antología internacional de poesía sonora, Quinta Bienal de Radio, Cenart, México D.F., 17 maggio 2004.

*Demetrio Stratos: em busca da voz-musica*, con Janete El Haouli, Quinta Bienal de Radio, Cenart, México D.F., 20 maggio 2004.

*La voce performante, Poesia in Scena*, Auditorium Comunale di San Felice sul Panaro, 4 novembre 2004.

*La voce performante*, Museo di Villa Croce, Genova, 4 febbraio 2005.

*Il Credo Assoluto del Polipoeta*, convegno Per formare la Vita, VI Edizione Festival di Poesia in Azione, A Più Voci, Caffè Giubbe Rosse, Firenze, 19 marzo 2005.

*Intervista a Nanni Balestrini*, Poesia in stati di guerra quotidiana 2, Sala Polivalente, quartiere Savena, Bologna, 21 marzo 2005.

*Polipoesia Mon Amour*, Libreria La Carmelina, Ferrara, 8 aprile 2005.

*Polipoesia Mon Amour/Hiroshima Mon Amour*, Galleria Leonardi V-Idea, Genova, 11 giugno 2005.

*La videopoesia*, DoctorClip, Romapoesia Festival della Parola, Auditorium di Roma, 28 ottobre 2005.

*La videopoesia*, Radio Suite, Rai Radio 3, Roma, 28 ottobre 2005.

*The Manifesto of Polypoetry*, The Word Music/Polypoetry Festival, Reykjavik Art Museum, Reykjavik, 21 maggio 2006.

*Radici Rami Rovi le origini della poesia sonora, The Sound Side of Poetry*, Biblioteca Civica d'Arte Luigi Poletti, Modena, 7 ottobre 2006.

*I Manifesti della Poesia Sonora, The Sound Side of Poetry*, Biblioteca Civica d'Arte Luigi Poletti, Modena, 14 ottobre 2006.

*Oggiv Futuro, il futuro della poesia sonora, The Sound Side of Poetry*, Biblioteca Civica d'Arte Luigi Poletti, Modena, 4 novembre 2006.

*La voce nell'epoca della polipoesia. Quale oralità e quanta poesia*, giornata di studi presso l'Università di Trieste, 15 dicembre 2006.

*La voce regina, storia della poesia sonora del Novecento*, Biblioteca del Dipartimento di Italianistica, Università di Bologna, 27 aprile 2007.

*La voce della poesia e la voce regina*, Convegno La Voce Regina e i Fantasmi Emiliani, Biblioteca del Dipartimento di Italianistica, Università di Bologna, 23 maggio 2008.

*La voce della poesia*, Libreria Feltrinelli, 23 gennaio 2009.

*Dalla parola scritta alla parola parlata in video*, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Genova, Genova, 27 marzo 2009.

*La voce stratosferica di Stratos*, Libreria Feltrinelli, Bologna, 26 ottobre 2009.

*La Voce della Poesia*, Cyberpoem 6.1, Sala Multimedial La Papa, Barcellona, 6 novembre 2009.

*Arno Holz precursore d'avanguardia*, Libreria Booksinthecasba, 18 giugno 2010, Genova.

*La Voce Regina, Oltre la parola e ritorno*, Parco 11 Settembre-ex Manifattura Tabacchi, Bologna, 1° luglio 2010.

*La Repubblica dei poeti*, ErmoColle, Museo Uomo e Ambiente, Bazzano, Neviano degli Arduini, 8 agosto 2010.

*Un libro fantasma: la Repubblica dei Poeti*, Il Ponte sull'Enza tra Vetto e il Mulino di Bazzano, omaggio a Luciano Anceschi, Locanda degli Asini, Spigone Vetto d'Enza, (Reggio Emilia), 28 agosto 2010.

*Attualità della fenomenologia anceschiana*, Il Ponte sull'Enza tra Vetto e il Mulino di Bazzano, omaggio a Luciano Anceschi, Sala Multimediale, Vetto d'Enza, (Reggio Emilia), 29 agosto 2010.

*Vuoto/pieno, coppia vincente nella sperimentazione poetica da Mallarmé al Futurismo, dal Lettrismo alla Poesia Sonora, alla Polipoesia*, I Seminário Brasileiro de Poéticas Oraís: Vozes, Performances, Sonoridades, Università di Londrina, Brasile, 22 ottobre 2010.

*La Polipoesía, el porqué de un manifiesto, razones y actualidad en el 2000*, Fundación Telefónica, Lima, 25 novembre 2010.

*La poesía hoy*, XV Coloquio de Estudiantes de Literatura, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima, 24 novembre 2010.

*L'Absolu ou rien, frammenti al margine del silenzio*, con Giorgio Celli, Maurizio Garuti e Maurizio Osti, letture di Claudio Beghelli, Teatrino di Fantomas, Bologna, 7 febbraio 2011.

*La Repubblica dei Poeti*, con Niva Lorenzini, Daniela Rossi, Libreria delle Moline, Bologna, 19 aprile 2011.

Presentazione, *Polipoesia, entre as poéticas da voz no século XX*, Cidade aTravessa, Casa Fernando Pessoa, Lisbona, 18 maggio 2011.

*Poesia sonora e polipoesia*, Mambo, Bologna, 28 maggio 2011.

*Il corpo risonante, la poesia sonora: ascolti e visioni*, Il Suono dell'Arte, La.di.s, Bologna, 1° dicembre 2011.

*Le Voci dei Poeti, parole performance suoni*, Aula Magna, DAMS, Università di Bologna, Bologna, 4-11 aprile 2012.

*Il valore della voce come pratica di performance, tra Lettrismo e Poesia Sonora, tra Intermedia e Polipoesia*, Jornadas Internacionais de Poesía Experimental, MACBA,

Barcellona, 25 ottobre 2012.

*Pubblico dibattito sulla poesia*, Voix Vives, Festival di Poesia, da Mediterraneo a Mediterraneo, Villetta di Negro, Genova, 21 giugno 2013.

*Il Rumorismo russoliano e il rumorismo in poesia sonora*, Música e Ecologia Sonora\_Cem Ruídos, Casa de Cultura, Londrina (Brasile), 13 novembre 2013.

*Come ho composto il libro&oggetto NemBROT?* Biblioteca di Lambrate, Milano, 11 dicembre 2013.

*3ViTre Dischi di Polipoesia*, [presentazione libro *3 Editori di Avanguardia*], Casa delle Letterature, Palazzo dell'Orologio, 16 aprile 2014.

*Pound ritrovato*, in *Andata e ritorno, Ezra Pound nella Letteratura italiana*, Dipartimento di Filologia classica e Italsitica, Università di Bologna, 28 maggio 2014.

*La poesia sonora y visual de Eielson*, Congreso Internacional Palabra, color y materia en la obra de Jorge Eduardo Eielson, Casa de la Literatura Peruana, Lima, 19 novembre 2014.

*Esplorare l'invisibile, ascoltare l'inaudito*, Congreso Internacional Palabra, color y materia en la obra de Jorge Eduardo Eielson, Istituto Italiano di Cultura, Lima, 20 novembre 2014.

*La Voce Regina*, Casa della Conoscenza, Casalecchio di Reno, Bologna, 28 novembre 2014.

*Intervista pubblica* con Enzo Minarelli a cura di Jean-Pierre Bobillot, Usages de la voix dans les arts poétique, Université Stendhal Grenoble 3, Grenoble, 11 dicembre 2014.

## TESTI CRITICI CRITICAL TEXTS PUBLISHED

"Intervista a Rafael Alberti", La Stagione 3, Parma, 1977.

"Il linguaggio nella poesia oggi", Biblioteca Civica, Crevalcore, 1978.

"Lettera pratica", Salvo Imprevisti 2-3, Firenze, 1978.

"Commento al testo", Anterem 10, Verona, 1979.

"Prendiamola questa parola per il bavero", Regesto 70, Bologna, Clueb, 1980.

"Lo scrivano scrittura", Babilonia, Rocca di Stellata, 1980.

"Riflessione per metafora", Intergruppo 14, Palermo, 1980.

"Nuovi novissimi", Cronache 3-4, Pieve di Cento, 1980.

"Ma quale parola per la Mail Art?", Mail Art Space 0, Parma, 1981.

"Riflessioni: Riflettete! È tempo di riflettere", Intergruppo 15, Palermo, 1981.

"Il dolce stil suono", TamTam 29, Mulino di Bazzano, 1982.

"Poetika Komunikacije", Odek 3, Sarajevo, 1982.

"Poetika Komunikacije", Peu 184, Belgrado, 10 marzo 1982.

"No comment", Intergruppo 16, Palermo, 1982.

"Doppio non è pari", TamTam 28, Mulino di Bazzano, 1982.

"Il labirinto è lamico perché...", Dismisura 57-60, Frosinone, 1982.

"La poesia sonora", Stilb 12-13, Roma, 1982-83.

"Segni&suoni della poesia contemporanea, Polipoesia, dalla lettura alla performance di poesia sonora", in Visioni, Violazioni, Vivisezioni, Rocca di Stellata, 1983.

"Michele Perfetti", D'Ars 102, Milano, 1983.

"Cavalcando un cavallo chiamato Cavallo", Dismisura 63-66, Frosinone, 1983.

"Neotonemi per campane e fruscii, oltre l'armonia, oltre la melodia", 3ViTre n.2, Cento, 1983.

"La poesia sonora americana, dieci anni dopo", 3ViTre n.3, Cento, 1983.

"Il text-sound dell'avanguardia americana", in Figura/Scrittura/Partitura, Velletri, 1984.

"La poesia sonora degli anni sessanta: Pierre e Ilse Garnier", 3ViTre n.4, Cento, 1984.

"Soggettività del suono in Polipoesia", 3ViTre n. 5, Cento, 1984.

"Fonografie", SpazioSuono, Viareggio, 1984.

"Le 3 V di Vladan Radovanovic", VocoVisual, Ferrara, 1984.

"Intersettorialità della poesia", Spirali 65, Milano 1984.

"Suoni della Polipoesia e la Polipoesia", Dismisura 67-73, Frosinone, 1984.

"Il martello di Faust", Dismisura 67-73, Frosinone, 1984.

"3ViTre", D'Ars 104, Milano, 1984.

"Stile e struttura in poesia sonora", Luxson 1, Rocca di Stellata, 1984.

"La necessità della poesia", Spirali 80-81, Milano, 1985.

"Poesia sonora italiana", 3ViTre n.6, Cento, 1985.

"Multimedia tra handicap e fantasia", Rocca 45, Assisi, 1985.

"SegnoSuonoFormaOggetto", Rampike 2-3, Toronto, 1985-86.

"3ViTre publications de Polypoésie", Intèr 33, Québec, 1986.

"Cronistoria di un poema chiamato poema", 3ViTre n.7, Cento, 1986.

"Polipoesia, selezione di poeti sonori italiani degli anni 80", Saragozza, PO.SO. Ediciones, 1986.

"Poesia per polifonia e politropo", Altri Termini 5, Napoli, 1986.

"Tecnica e poetica della videopoesia", in Elektronpoiesis, Frosinone, 1987.

**"Manifesto della Polipoesia. Note per Polipoesia 3", Tramesa d'Art, Valencia, 1987.**

"Enzo Minarelli intervista Dick Higgins", Metrò 28, Firenze, 1987.

"Viaggio polipoetico", Spirali, Milano, 1987.

"Assemblando", 3ViTrePAIR n.1, Cento, 1987.

"Poema a vita", 3ViTrePAIR n.1, Cento, 1987.

"Técnica y poética de la videopoesía", BideoAldia, Tolosa, Spagna, 1987.

"Per una nuova definizione dell'oggetto nella poesia degli anni Ottanta", Testuale 8, Milano, 1987.

"Vitalità regale e non", La Taverna di Auerbach 1, Frosinone 1987.

"Sperimentazione, citazione, comico", Altri Termini 6-7-8, Napoli, 1987.

"Italia-Canada poesia sonora", Intèr 37, Québec, Canada, 1987.

"Poker of Italian sound poets", Hertogenbosch Olanda, Drain Press, 1988.

"Per una nuova definizione dell'oggetto nella poesia degli anni Ottanta", Canora 702, Calarcá (Colombia), 1988.

"Fenomenologia della poesia in video", VideoSoundPoetry Festival, Ferrara, 1989.

"Brevi note di poesia sonora e il manifesto della Polipoesia", A più voci, Firenze, 1989.

"Poesia e videopoesia", (con Corrado Cicciarelli) La poesia in forma chiusa, Biennale di

Poesia, Urbino, Quattroventi, 1990.

"Bertoni e Serotti", 3ViTrePAIR n.3, Cento, 1990.

"La poesia de la imagen en Italia", Dimensão 20, Uberaba, Brasile, 1990.

"Prolegomeni e insegnamenti: la poesia sonora in Italia", 3ViTrePAIR n.4, Cento, 1990.

"The state of poetry, the strata of polypoetry", Atticus 19, Calexico, California, 1990.

"Sull'uso del linguaggio in Mail Art e Poesia", La Posta in Gioco, Roma, Edizioni Presidenza Consiglio dei Ministri, Roma, 1990.

"È una questione di struttura", L'Ircocervo 1, Viterbo, 1991.

"Poesia sonora e il manifesto della Polipoesia", Visionario 3-4, Alessandria, 1991.

"Oralità e polipoesia nell'epoca post-moderna, il Manifesto della Polipoesia", Novi Zivot 3-4, Novi Sad, Jugoslavia, 1991.

"Oralità e polipoesia nell'epoca post-moderna, il Manifesto della Polipoesia", Tensioni, Tracce Edizioni, Pescara, 1991.

"Canoni e classificazioni per una storia della poesia sonora nel Novecento", Face, Università Pontificia São Paulo, 1991.

"I diversi accorgimenti nella poesia di Adriano Spatola", Testuale 11, Milano, 1991.

"I diversi accorgimenti nella poesia di Adriano Spatola", Terra del Fuoco 13-14, Napoli, 1991.

"L'ideale l'etica e l'estetica" per A. Spatola, L'Ircocervo inverno, Viterbo, 1991.

"Suonmania Hangmania", 3ViTrePAIR n.6, Cento-Budapest, gennaio 1992.

"La poesia sonora nella letteratura ispano-americana", Baobab 22, Elytra Edizioni, Reggio Emilia, aprile 1992.

"Video Lento", La Taverna di Auerbach 4-5-6, Frosinone, 1991.

"Polipoesía como practica de la poesia del Dos Mil", Polipoesía primera antología, S.Ediciones, Barcellona, 1992.

"Henri Chopin", Queensland College of Art Gallery, Griffith University, Australia, agosto-settembre 1992.

"História da Poesia Sonora no século XX", Poesia Sonora, Educ, São Paulo, Pontificia Universidade Catolica, 1992.

"Oralità, poesia sonora e polipoesia", Origini 18, San Polo, Reggio Emilia, dicembre 1992.

"Italian visual poetry", Visible Language Vol.27, n.4, Providence, U.S.A, autumn 1993.

"Abbasso la poesia sonora, viva la poesia sonora", considerazioni sui nuovi approcci al fenomeno, Baobab 25, Elytra Edizioni, Reggio E., ottobre 1994.

"Il Gruppo Baobab", Segno 138, Pescara, gennaio-febbraio 1995.

"Il Video-Segno", Electronie d'Arte, Roma, Serarcangeli Editore, 1994-95.

"Poesia Visual Italiana", Poesia visual, IV Bienal Internacional de Poesía, México, novembre 1994.

"Presentazione, Il Manifesto della Polipoesia", Baobab 27, Elytra Edizioni, Reggio Emilia, marzo 1995.

"Allan Vizents", Baldus, anno V, 1, 1995.

"Entrevista a Enzo Minarelli", Ars Vituperat, anno VII, 34, Barcellona, aprile 1996.

"Kriticki tekst", Signal 10, Belgrado, dicembre 1995.

"Polipoesia", Experimental-Visual-Concrete, Avant-Garde Poetry since the 1960s, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1996.

"Vocalità", Juliet n.81, Trieste, febbraio-marzo 1997.

"La poesia sonora europea tra tradizione e innovazione", Baobab 29, Elytra Edizioni, Reggio E., aprile 1997.

"Poesia Sonora", Suplemento, Belo Horizonte, Brasile, giugno 1997.

"Vocoralità nel Cyberspazio", Juliet n.85, Trieste, dicembre 1997-gennaio 1998.

"Henri Chopin", Trinity House Gallery, De Montfort University Leicester, gennaio-febbraio 1998.

"La Poetica della Comunicazione", in M. Todorovic, 'Signalism' 'yugoslav creative movement', Signal, Beograd, 1998.

"VideoSoundPoetry Festival", Link 1998-1999, Bologna, ott.nov.dic. 1998.

"Do rumorismo á polipoesia", Poesia Sonora Hoje, a cura di Philadelpho Menezes, São Paulo, Brasile, PUC, 1998.

"Vocoralità nel Cyberspazio", Alphacentauri, Ragazzola-Estate, Parma, marzo 1999.

"La Poesia Sonora spiegata ai Sordi", Juliet n.91, Trieste, febbraio-marzo 1999.

"Existence non-existence in the real-virtual world", Web@rt, Aix-en-Provence, luglio 1999.

"Interventi teorici", Lifescience Virtual Symposium, Ars Electronica, Linz, 4-9 settembre 1999.

"Croniche e Nipponiche", Juliet n.94, Trieste, ottobre-novembre 1999.

"Il Manifesto della Polipoesia", Les Ambassadeurs, Nèpe, Marsiglia, gennaio 2000.

"Poetas en Barcelona", Juliet n.96, Trieste, febbraio-marzo 2000.

"Il Manifesto della Polipoesia", Juliet n.96, Trieste, febbraio-marzo 2000.

"Nota critica per Américo Rodriguez", in O despertar do funâmbulo, Guarda, Portogallo, Spa Audeo, dicembre 1999. (CD)

"Existence non-existence in the real-virtual world", Doc(k)s, serie 3, n.21-22-23-24, Ajaccio-Marsiglia, 1999.

"SambRRRazil, diario di un poeta nel Brasile d'oggi", Juliet n.100, Trieste, dicembre 2000-gennaio 2001.

"In memoriam, Philadelpho Menezes (1960-2000)", Proposta, Festival Internacional de Poesies+Polipoesies, Barcellona, CCCB, dicembre 2000. (Catalogo)

"Che cosa è poesia sonora/che cosa NON è poesia sonora", in Poesia Altro Altrove, Atti del IX Convegno della Biennale di Poesia di Alessandria, Novi Ligure, Joker Edizioni, 2000.

"Il Manifesto della Polipoesia", in Em Voz Alta, Porto, Campo das Letras, 2001.

"Polipoesie, performance e workshop sulla parola multimediale", Cantarena, n.15, Genova, settembre 2001.

"L'El Dorado della Poesia", Juliet n. 104, Trieste, ottobre-novembre 2001.

"Croniche e Nipponiche, la voce il corpo la parola", Alphacentauri n.11, Parma, dicembre 2001.

"Guido Guglielmi in memoriam", in Bollettario n.39, Modena, gennaio 2002.

"Quelle images, quelle image dans la vidéopoésie?", Terminal Zone, Poésie et nouvelles technologies, Caen, Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, ottobre 2002.

"Poesia sonora vs media", Juliet n. 109, Trieste, ottobre-novembre 2002.

"Le istituzioni in/sensibili", Juliet n.110, Trieste, dicembre 2002-gennaio 2003.

"Voix Méd", Juliet n.111, Trieste, febbraio-marzo 2003.

"10: Jerusalem Shalem", Juliet n.115, Trieste, dicembre 2003-gennaio 2004.

"Ah aah aahhhauDIOeditoria", Juliet n.116, Trieste, febbraio-marzo 2004.

"Alfabeto California", Juliet n.117, Trieste, aprile-maggio 2004.

"Laboratorio di Poesia", Cantarena 24, Genova, dicembre 2003.

"Impresiones de México", Juliet n.120, Trieste, dicembre 2004-gennaio 2005.

"R.Murray Schafer", Juliet n.120, Trieste, dicembre 2004-gennaio 2005.

"Il Messico al centro della poesia", Juliet n.121, Trieste, marzo 2005.

"Sons&Lumièrers" A History of Sound, Juliet n.122, Trieste, aprile-maggio 2005.

"Tiziano Scarpa", intervista, Juliet n.126, Trieste, febbraio-aprile 2006.

"Islanda, Terra di Scaldi", Juliet n.127, Trieste, aprile-maggio 2006.

"La fuerza Stratosférica de la voz", in Demetrio Stratos, a cura di Janete el Haouli, Città del Messico, Radio Educación, 2006.

"L'Assoluto Credo del Polipoeta", Doc(k)s 4° serie n.1/2/3/4/, Ajaccio, 2006.

"Cos'è la videopoesia", videointervista, Doc(k)s 4° serie n.1/2/3/4/, Ajaccio, 2006.

"La parole come spettacolo/la parola come preghiera", Cantarena 31, Genova dicembre 2006.

"Impara l'arte impera l'altoparlante", Juliet n.130, Trieste, dicembre 2006-gennaio 2007.

"Intervista a Martha Wilson", Juliet n.134, Trieste, ottobre-novembre 2007.

"Intervista a John Giorno", Juliet n.135, Trieste, dicembre 2007-gennaio 2008.

"Intervista a Richard Kostelanetz", Juliet n.136, Trieste, febbraio-marzo 2008.

"Qualità e virtù della voce performante", La Poesia oltre il Dire, XIII Biennale di Poesia di Alessandria, Novi Ligure, Joker Edizioni, 2008.

"I Suoni di New York e l'East Cost", Juliet n.139, ottobre-novembre 2008.

"Le praticabili aperture", in Pianeta Poesia, Documenti 2, 2004-2006, a cura di Franco Manescalchi e Liliana Ugolini, Firenze, Edizioni Polistampa, 2009.

"Audioedición experimental en la segunda mitad del signo XX", Nerter n.13-14, verano-otoño, Tenerife, 2009.

"Illuminations", in Zeta n.5, Udine, settembre 2009.

"La Voce Stratosferica", Juliet 145, Trieste, dicembre-gennaio 2010.

"Fátima Miranda", Juliet 145, Trieste, dicembre-gennaio 2010.

"Jaap Blonk, La Voce all'assalto", Juliet n.146, Trieste, febbraio-marzo 2010.

"Adriano Spatola e l'eterno tamtam", in La Repubblica dei Poeti, Gli anni del mulino di Bazzano, Udine, Campanotto Editore, 2010.

"Alla fonte delle avanguardie", in Rivista di Studi Italiani, Anno XXVII, n°1, giugno 2009.

"Il centro del cerchio", Juliet n.149, Trieste, ottobre-novembre 2010.

"Lima reportage", Juliet n.151, Trieste, april-may 2011.

"La combinación ganadora de vacío/lleño en la experimentación poética por Mallarmé al futurismo, de Lettrisme a la poesía sonora hasta Polipoesía", Cartografias da Voz, Poesia oral e sonora, Tradição e vanguarda, Londrina-San Paolo, Letra e Voz, 2011.

"Aisthesis, genio, solitudine. Attualità della fenomenologia anceschiana", il Verri, "Ancora novissimi?", n.47, Milano, ottobre 2011.

"FilO stile, la mano stimola la mente", Juliet n.155, Trieste, december 2011-january 2012.

"Sinfonia Boabab/3ViTre per un'audioeditoria in Emilia", in *3 Editori Storici di Avanguardia*, Udine, Campanotto Editore, 2012.

"Brion Gysin", Juliet n.160, Trieste, december 2012-january 2013.

"Quando il DJ entra nel museo", Juliet n.160, Trieste, december 2012-january 2013.

"Il fare e il disfare nella poesia sonora di Carlo Marcello Conti", in C.M.Conti, *E fa dis fa*, poemi sonori, Udine, Campanotto Editore, 2012, con CD.

"Optische Poesie", Juliet n.162, Trieste, april-may 2013.

"La sacra trinità, Poetry-Music-Machine", Blog-Escamontage, 1 settembre 2013.

<http://escamontage.blogspot.it>

"Archeologo della parola", Testuale n. 52, <http://www.testualecritica.it/index52.htm>

"Sparizioni e/o apparizioni", Juliet n.164, Trieste, october-november 2013.

"I cento rumori di Russolo", Juliet n.166, Trieste, february-march 2014.

"Il Nodo" Jorge E.Eielson, Juliet, n.170, Trieste, december 2014-january 2015.

## REFERENZE CRITICHE CRITICAL REFERENCES

Carlo Gentili, *Oggetti significanti*, Ferrara, 1977. [poster catalogo]

Michele Perfetti, *Un gioco d'effetti*, Ferrara, 1977. [poster catalogo]

Carlo Benfatti, *Convegno di poesia contemporanea*, La Gazzetta di Mantova, 28 febbraio 1978.

Riccardo Boccacci, *Lettera pratica*, Salvo Imprevisti 1, Firenze, 1978.

Claudio Marabini, *L'arte arriva per posta*, Il Resto del Carlino, Bologna, 25 agosto 1978.

Alberto Cippi, *Partita a carte con la poesia*, La Gazzetta di Mantova, 19 settembre 1979.

Giò Ferri, *Mail Art*, Carte Segrete 48-49, Roma, 1980.

Marcella Papeschi, *Poematico*, Strumenti Musicali 7-8, Roma, 1980.

Enrico Parodi, *Poema*, La Repubblica, Milano, 18 giugno 1980.

Alberto Cippi, *Nihil*, in *Ecce Signum*, Pinacoteca Civica di Pieve di Cento, 1981.

[catalogo]

Massimo Cavallina, *L'estensione della parola*, in *Ecce Signum*, Pinacoteca di Pieve di Cento, 1981. [catalogo]

Massimo Cavallina, *Un codice spaesato*, TamTam 26, Mulino di Bazzano, 1981.

Lamberto Pignotti, *Generi e figure della scrittura verbo-visiva in atto*, La Battana 62, Fiume, 1981.

Lamberto Pignotti, *Sulla poesia visiva*, Stilb 5, Roma, 1981.

Guy Bleus, *Mail Art initiation*, in *World Art Atlas*, Wellen, (Belgio), 1982.

Massimo Cavallina, *Mostra a Stellata sulla poesia visiva*, L'Unità, Bologna, 19 settembre 1982.

Matteo D'Ambrosio, *I mixer-abili della poesia*, Il Mattino, Napoli, 20 novembre 1982.

Biagio D'Egidio, *Multipoesie melogrammatiche*, TamTam 29, Mulino di Bazzano, 1982.

Bartolomé Ferrando, *Poesía experimental, ara*, Valencia, Spagna, 1982.

Renato Barilli, *Informazione 60-80*, Imola-Piacenza, 1983.

Mauro Curati, *Enzo Minarelli: la mia poesia è una vibrazione nell'aria*, L'Unità, Bologna, 7 ottobre 1983.

Ubaldo Giacomucci, *Poesia ed editoria minore*, Tracce 2-3, Pescara, 1983.

Janus, *Sala polivalente*, Ferrara, 1983. [catalogo]

Lorenzo Mango, *Segni di scrittura*, Le Arti News, novembre-dicembre, 1983.

Lorenzo Mango, *Questi alfabeti non finiresti più di vederli*, Paese Sera, Roma, 29 dicembre 1983.

Michele Perfetti, *Furbici & c.*, Terzo Occhio 27, Bologna, 1983.

Felice Piemontese, *Scritte con gli occhi*, Il Mattino, Napoli, 17 luglio 1983.  
Licitra Ponti, *3ViTre*, Domus 639-643-649, Milano, 1983-84.  
Mario Serenellini, *Marinai in mostra*, Linus 6, Milano, 1983.  
Giuseppe Zagarrì, *Febbre, furore e fiele*, Milano, Mursia, 1983.  
Giorgio Weiss, *Il mio verso ti scaldierà*, Fiera 4, Roma, 1983.  
Renato Barilli, *Dal leggibile all'illeggibile*, Letteratura tra consumo e ricerca, Bologna, Il Mulino, 1984.  
Pino Blasone, *Il sorpasso della scrittura*, Il Manifesto, Roma, 14 luglio 1984.  
Lola Bonora, *Le tigri dell'elettronica*, L'Arte Illustrata 5, Torino, 1984.  
Massimo Cavallina, *I video dell'arte soft*, L'Unità, Bologna, 8 maggio 1984.  
Henri Chopin, *Lettre libre*, Dismisura 67-73, Frosinone, 1984.  
Mauro Curati, *La dipanata poesia sonora di Enzo Minarelli*, L'Unità, Bologna, 3 marzo 1984.  
Matteo D'Ambrosio, *Tecno-immagini per la poesia*, VideoSoundPoetry Festival, Ferrara, 1984.  
Matteo D'Ambrosio, *Poesia di segni e suoni*, Dismisura 67-73, Frosinone, 1984.  
Vittorio Fagone, *Ferrara, capitale della videoarte*, VideoMagazine 37, Milano, 1984.  
Ubaldo Giacomucci, *3ViTre*, Dismisura 67-73, Frosinone, 1984.  
Rosario Giacone, *Rumori in poesia*, La Sicilia, Catania, 25 maggio 1984.  
Janus, *Il castello elettronico*, Ferrara, 1984. [catalogo]  
Arrigo Lora Totino, *Situazione 1984 della poesia sonora italiana*, Dismisura 67-73, Frosinone, 1984.  
J.R. Lowell, *3ViTre n.5*, Dismisura 67-73, Frosinone, 1984.  
Filiberto Menna, *La parola e l'immagine*, Rocca di Stellata, 1984. [catalogo]  
Felice Piemontese, *I segni, scritture*, Il Mattino, Napoli, 5 maggio 1984.  
Marzio Pieri, *A Marsia stroboscopico, di nuovo*, La Battana 72, Fiume, 1984.  
Vladan Radovanovic, *Poetski eksperiment*, Treci Program 2, Belgrado, 1984.  
Adriano Spatola, *Su pubblico e privato*, TamTam 36-37, Mulino di Bazzano, 1984.  
Dean Suzuki, *3ViTre*, OP, maggio-giugno, Olympia, U.S.A., 1984.  
Dede Auregli, *Video underground*, L'Unità, Bologna, 14 dicembre 1985.  
Vitaldo Conte, *Parola e immagine: le nuove frontiere*, Vietato Fumare 1, Milano, 1985.  
Vitaldo Conte, *Oggi il video parla in modo strano, fa versi*, Il Giornale di Napoli, 17 aprile 1985.  
Vitaldo Conte, *Il cocktail polipoetico*, Leader 6, Roma, 1985.  
Mario De Candia, *Siamo ancora al bla-bla elettronico*, La Repubblica, Roma, 22-23 dicembre 1985.  
Vittorio Fagone, *Chorus di Enzo Minarelli*, VideoMagazine 42, Milano, 1985.  
Rosario Giacone, *Verso l'iperscrittura?* Catania Sera, 22 marzo 1985.  
Joseph Keppler, *3ViTre Sinergicoral*, Poets Painters Composers 3, Seattle, U.S.A., 1985.  
Romana Loda, *Minarelli*, Altro 45, Brescia, 1985.  
M. Maradei, *Il posto*, L'Espresso 50, Roma, 1985.  
M.C. Martinetti, *E il signor vocabolo sposò madama immagine*, Il Giornale di Napoli, 16 aprile 1985.  
Flavio Pedrotti, *La Polipoesia, aspetti della poesia contemporanea*, DAMS, Bologna, 1985. [tesi di laurea]  
Franca Silvestri, *Poesia del Video & Video-Poesia*, DAMS, Bologna, 1985-86.  
Adriano Spatola, *La poésie sonore en Italie*, Intèr 27, Québec, 1985.  
Dean Suzuki, *3ViTre*, Option, gennaio-febbraio, Los Angeles, 1985.

Dean Suzuki, *3ViTre*, Recordings of Experimental Music, San Francisco, 1985.

Vincenzo Accame, *L'uso della parola nei vari tipi di poesia visuale*, Testuale 7, Milano, 1986.

Dede Auregli, *Minarelli polipoeta in lingua, suono, immagine*, L'Unità, Bologna, 10 ottobre 1986.

A. Azpeita, *Sástago: Enzo Minarelli*, Heraldo de Aragón, Saragozza, Spagna, 3 aprile 1986.

Pino Blasone, *Videopoesia*, Alfabeta 88, Milano, 1986.

Vittorio Boarini, *L'arte elettronica*, La Repubblica, Roma, 2 gennaio 1986.

Nadia Bonini, *Artisti ferraresi*, DAMS, Bologna, 1986. [tesi di laurea]

Filippo Cavallari, *Poesia a colori*, Il Resto del Carlino, Bologna, 11 gennaio 1986.

Franco Cavallo, *Coscienza & Evanescenza*, Napoli, S.E.N., 1986.

S. Cigliana, *Videofuturismi*, Viceversa 16, Montréal, 1986.

O. Contenti, *VideoArte*, ListMagazine 5-6, Milano, 1986.

Francis Edeline, *La chute des feuilles*, Liegi, 1986. [catalogo]

Antonio Fernández Molina, *Las creaciones plásticas de un poeta*, El Día, Saragozza, 2 marzo 1986.

Eugenio Gianni, *Poesis, ricerca poetica in Italia*, Istituto d'Arte di Arezzo, 1986. [volume]

Marco Gardenghi, *Polipoesia a Saragozza*, Il Resto del Carlino, Ferrara, 8 maggio 1986.

Janus, *La mitologia dello sguardo*, Arte Fiera, Bologna, 1986. [catalogo]

J.R. Lowell, *Elektronpoiesis*, Intèr 33, Québec, 1986.

Richard Martel, *Dossier-Italie*, Intèr 33, Québec, 1986.

Lucio Vetri, *Letteratura e caos*, Mantova, il Verri, 1986.

Vittore Baroni, *Poesia sonora*, Rockerilla 77, 1987.

Marianne Bech, *Footnotes*, Intèr, primavera, Québec, 1987.

Pino Blasone, *Poesia, Arte, Spettacolo*, in Post-Poesia, Palermo, Ila Palma, 1987.

Corrado Ciciarelli, *Il mio dolce videostil nuovo*, Il Lavoro, Genova, 5 marzo 1987.

R. De La Calle, *En favor de la creatividad*, Valencia, Spagna, 1987.

Charles Dreyfus, *Valencia, talala, tala, tala*, Kanal 31-32, Parigi, 1987.

Gilberto Durand, *Réparation de poésie*, Intèr 34, Québec, Canada, 1987.

Joel Hubaut, *Journal-jet-epidémie*, Kanal 31-32, Parigi, 1987.

Stefano Lanuzza, *Guida ai poeti italiani degli anni Ottanta*, Milano, Spirali, 1987.

Raffaele Manica, *Discorsi interminabili*, Napoli, Altri Termini, 1987.

Lamberto Pignotti, *Figure scritte*, Udine, Campanotto Editore, 1987.

F.R. Pescador, *Desgarra palomas y devora tus ojos*, El Día, Saragozza, 31 maggio 1987.

C. Santos, *Poesia viva*, Diario Popular, Lisbona, 21 aprile 1987.

Stefania Scateni, *Videopoesia*, Frigidaire 85, Milano, 1987.

H. Senegal, *Lapoemago maggiore*, Kanora 701, Calarcá, Colombia, 1987.

Dean Suzuki, *3ViTre*, Sound Choice 8, Ojai, U.S.A., 1987.

Dean Suzuki, *Vooxing Pooôtre*, Ear Magazine, luglio-agosto, New York, 1987.

Enzo De Santis [Cesare Battisti], *Poesia sin fronteras*, Via Libre 10, Città del Messico, 1988.

Paolo Guzzi, *Ut Pictura Poesis*, News Arte Contemporanea 2, L'Aquila, 1988.

Judith A. Hoffberg, *Fonografie - La poesia dell'immagine*, Umbrella 11, Glendale, California, 1988.

Giuliano Lodi, *Sonorità Messicane*, Il Resto del Carlino, Ferrara, 23 agosto 1988.

E. Marchetti, *Videoart a tutto campo*, La Gazzetta, Ancona, 4 settembre 1988.

Luisa Mosello, *E sul video compare l'opera d'arte*, Il Messaggero, Roma, 3 marzo 1988.

Giuseppe Salerno, *Arte telematica*, News Arte Contemporanea, L'Aquila, aprile 1988.

Dean Suzuki, *3ViTrePAIR Italia-Canada*, Option 21, Los Angeles, 1988.

Dean Suzuki, *Anthologia Polipoetica*, Sound Choice 2, Ojai California, 1988.

Marco Zamai, *Videopoesia, cosa è?* La Piazza, Ferrara, 8 gennaio 1988.

Ignazio Apolloni, *Storia e preistoria*, Intergruppo 20, Palermo, 1989.

Antonella Balboni, *La Bandiera videomade in Cento*, La Gazzetta, Ferrara, 21 aprile 1989.

Luciano Caruso, *Pagine e libri d'artista in Italia*, Far libro, Firenze, Centro Di, 1989.

Vitaldo Conte, *Scritture d'arte degli anni 80 in Italia*, Intergruppo 20, Palermo, 1989.

V. Dalle Donne, *Quel monitor ha un'anima*, La Repubblica Roma, 4 maggio 1989.

Giò Ferri, *Motivazioni modalità continuità di una mostra*, Nuovi Sconfinamenti, Milano Studio Steffanoni, Squero 3, 1989.

Fausto Gozzi, *Precipitevolissimevolmente*, La Nuova Ferrara, Ferrara, 4 maggio 1989.

Giorgio Guglielmino, *Come se fosse un ritmo*, Anterem 39, Verona, dicembre 1989.

F. Macherelli, *Ecco la poesia da dire*, L'Unità, Firenze, 23 giugno 1989.

Stefano Lanuzza, *Poeti in piazza*, Paese Sera, Firenze, 28 giugno 1989.

Philadelpho Menezes, *A palavra e a voz*, entrevista a Paul Zumthor, Face vol.2, n.2, San Paolo del Brasile, luglio-dicembre 1989.

Piero Pruzzo, *Vola sul telecomando la libertà d'immagine*, Il Secolo XIX, Genova, 7 maggio 1989.

Stefano Scateni, *Dalla poesia alla performance*, L'Unità, Roma, 1° agosto 1989.

Fernando Aguiar, *Poesia Portuguesa / Tlaloc*, Encontro 156, Lisbona, 4 novembre 1990.

César Espinosa, *El Proyecto Tlaloc*, El Día, Città del Messico, 4 agosto 1990.

César Espinosa, *El Proyecto Tlaloc*, Trazadura 3, Mexicali, 9 dicembre 1990.

J.L. Campal, *El polipoeta Minarelli*, La Voz de Asturias, Oviedo, 5 ottobre 1990.

Mario De Candia, *È elettronico il tricolore*, La Repubblica, Roma, 16 settembre 1990.

Vittorio Fagone, *L'Immagine video*, Milano, Feltrinelli, 1990.

Gianni Federico, *La Bandiera*, Fuori Campo, TG3 Rai, Roma, 26 giugno 1990.

E. Krout-Hasegawa, *An evening of international sound poetry*, L.A. Weekly 50, Los Angeles, novembre 1990.

D. Marchi, *Le voci della poesia della Terra*, L'Unità, Firenze, 13 settembre 1990.

A. Martínez, *Poesia visual y alternativa*, UnomásUno, Città del Messico, 6 luglio 1990.

Dean Suzuki, *Enzo Minarelli: sound poet & multimedia artist*, Insieme-Together 11-12, San Francisco, 1990.

Paul Zumthor, *Écriture et nomadisme*, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1990.

Renato Barilli, prefazione a Enzo Minarelli, Meccanografie, Udine Campanotto Editore, 1991.

J.L. Campal, *Enzo Minarelli en California*, La Voz de Asturias, Oviedo, 17 marzo 1991.

Roberto Daolio, *Sconfinare ad arte*, La Repubblica, Bologna, 13-14 gennaio 1991.

Giovanni Fontana, *Le Audioriviste: casse di risonanza per una nuova oralità*, In/forma di rivista, Roma, Carte Segrete, 1991.

Philadelpho Menezes, *Modernidade e Pós-modernidade: experimentalismo, vanguardia, poesia*, tesi di post-laurea al Dipartimento di Comunicazione e Semiotica presso Pontificia Università Cattolica di San Paolo, Brasile, aprile 1991.

Walter Rovere, *La Poesia sonora*, Urlo 34, Taranto, 1991.

Gianna Sarra, *Un'isola di poesia*, Paese Sera, Roma, 2 ottobre 1991.

Dean Suzuki, *3ViTre n.7*, Unsound, last volume, S.Francisco, 1991.

Paul Zumthor, prefazione a Enzo Minarelli, *The Sound Side of Poetry*, polipoemi 1979-90, Firenze, Zona Archive, 1991.

P. Azzolini, *Iconoclasti eredi della poesia*, L'Arena, Verona, 25 marzo 1992.

P. Blay, *Pólips del Novanta*, Fenici, Reus, Spagna, giugno 1992.

Peter Meyer, *Ljudkonst*, Dramatiska Institutet Stoccolma, 1992.

William Furlong, *Audio Arts*, Leipzig, Reclam Verlag, 1992.

C. Tossas, *La polipoesía, més que paraules*, El País, Barcellona, 30 aprile 1992.

Lucio Vetri, *Letteratura e caos*, Milano, Mursia, 1992.

Vincenzo Accame, *Quale segno*, Milano, A.N.S., 1993.

Vincenzo Accame, *Quale segno*, Testuale 15-16, 1993.

Massimo Mori, *Performance e poesia d'azione*, Origini, n.20, San Polo, Reggio Emilia, novembre 1993.

Larry Wendt, *My understanding of narrative and the black mamba*, Anthology of North American Ideophonics, San José, autunno 1993.

Giò Ferri, *La Ragione Poetica*, Milano, Mursia, 1994.

Philadelpho Menezes, *A crise do passado*, São Paulo, Experimento, 1994.

Walter Rovere, *Radio Inferno*, Rumore, 33, novembre 1994.

Endre Székely, *Polipoézis kiáltványa*, Volt 15, Budapest, agosto-settembre 1994.

Miguel Vigo, *Paisaje urbano con poeta*, Revista de ARRABAL, Barcellona, 2 febbraio 1994.

Giancarlo Pavanello, *Lettera Spedita*, 20 giugno 1994, Bricolage 2, Milano, Ixidem, 1995.

LGL, *Bobebob*, Odra, Wrocław, 7 ottobre 1996.

Tamara Archlebová, *Kecup, kurcatá a umenie*, Os, Bratislava, ottobre 1997.

F. Azzi, *Artistas experimentais fazem poesia que se propaga no espaço*, O tempo, Belo Horizonte, (Brasile) 26 giugno 1997.

Vittore Baroni, *Arte Postale*, Bertolo, AAA Edizioni, 1997.

Friedrich W. Block, *Auf hoher Seh in der Turing-Galaxis*, Text+Kritik, Monaco, IX, 1997.

Vicenzo Cuomo, *Poesia verbo-acustica/Poesia elettro-acustica*, in Artmedia VI, Università di Salerno, novembre 1997.

Dick Higgins, *Music from outside*, in René Block, The readymade boomerang: certain relations in 20th century Art, Sydney, catalogue of the Eighth Biennale of Sydney, e in Modernism since postmodernism, essay on intermedia, San Diego, SDSU Press, 1997.

Massimo Mori, *Il Circuito della poesia*, Lecce, Piero Manni Editore, 1997.

Gabriele Perretta, *Vocalità & Poesia*, La Stanza Rossa, n.23, Bologna, gennaio-marzo 1997.

Dean Suzuki, *Drugie usta*, Wrzesien, Wrocław, 43, settembre 1997.

C. Viegas, *Paço das Artes abriga som contemporâneo*, O Estado do São Paulo, 26 giugno 1997.

Tamara Archlebova, *Transart Festival*, Kalligram, n.3, marzo 1998.

Vitaldo Conte, *Borderline, della parola, dell'arte, del viaggio*, Foggia, Skender Edizioni, 1998.

Liliana Dematteis, Giorgio Maffei, *Libri d'artista in Italia 1960/1998*, Torino, Regione Piemonte, 1998.

Steve McCaffery, *Close Listening: Poetry and the Performed Word*, a cura di Charles Bernstein, Oxford University Press, 1998.

Araceli Zuñiga, *Los poemas se hacen de sonido y luz.....* in VI Bienal Internacional de Poesía Experimental, Città del Messico, 1998. [catalogo]

Francesc Bombí-Vilaseca, *El poeta de hoy tiene que conocer la tecnología y utilizarla -*

*Poesía del próximo milenio*, La Vanguardia, Barcellona, 16 agosto 1999.

Xavier Canals, *No caduca, una història de la poesia visual catalana*, *Poesía Visual Catalana*, Centre d'Art Santa Mònica, gennaio-febbraio 1999.

Lis Costa, *Paraules orejades*, *Audiopoètiques*, 2, Reus, febbraio 1999.

Lis Costa, *Audiopoètiques*, *Avui*, Barcellona, 29 aprile 1999.

Mario Costa, *L'estetica dei media*, Roma, Castelvecchi, 1999.

Vittorio Fagone, *L'Art Vidèo 1980-1999*, Milano, Mazzotta, 1999.

Fernando Millán, *Vanguardias y vanguardismos ante el siglo XXI*, Madrid, Árdora Expres, 1999.

Dean Suzuki, *Between music & poetry*, Toronto, Musicworks, n.74, estate 1999.

Renato Barilli, *È arrivata la terza ondata*, Torino, Testo&Immagine, 2000.

Mario Bragato, *Poesia sonora: acasalamento de som, voz e imagem*, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 5 agosto 2000.

Marcelo Dolabela, *Trovões e experimentações: poesia sonora*, *Hoje*, Belo Horizonte, 12 agosto 2000.

Chris Duarte, *Experimentalismo poético*, *Tribuna de Alagoas*, Maceió, 16 agosto 2000.

Mario Fancello, *Polipoesia alla Centurione*, *Il Corriere Sestrese*, Genova, luglio 2000.

José Iges, *Presentando a Enzo Minarelli*, *Hurly Burly 12*, Madrid, gennaio 2000.

José Iges, *Vocalidad y Poesia*, *Hurly Burly 12*, Madrid, gennaio 2000.

Helena Katz, *CCSP faz homenagem a Philadelpho Menezes*, *O Estado de S.Paulo*, 7 agosto 2000.

Rogelio Pereira, *El lado oculto de la Polipoesía de Enzo Minarelli*, inglese-spagnolo, *Hurly Burly 12*, Madrid, gennaio 2000.

Julian Cowley, *Sound Poetry*, *The Wire*, 207, Londra, maggio 2001.

Frederico Fernandes, *Entre historias e tererés: o ouvir do literatura pantaneira*, San Paolo, Unesp, Brasile, 2001.

Stefano Lanuzza, *Dante e gli altri, romanzo della letteratura italiana*, Roma, Stampa Alternativa, 2001.

Juan Carlos Mazo, *La poesía experimental, cuando las palabras se quedan corticas*, *El Colombiano*, Medellin, 5 giugno 2001.

Luca Pagani, *Coralmente me stesso*, in <http://www.allaboutjazz.com.italy> - luglio 2001.

Luca Pagani, *seiperunosei*, <http://www.allaboutjazz.com.italy> - luglio 2001.

Giuseppe Caliceti, *Pubblico/Privato 0.1*, Milano, Sironi Editore, 2002.

César Espinosa-Araceli Zúñiga, *La Perra Brava, Arte, crisis y políticas culturales*, Città del Messico, UNAM, 2002.

Angela Madesani, *Le icone fluttuanti, storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia*, Milano, Bruno Mondadori, 2002.

Pier Andrea Canei, *Ascolta la voce in libertà*, *IL SOLE24ORE* n.135, 18 maggio 2003.

Loredana Montomoli, *Gennaio 1978 Crevalcore*, *L'Area di Broca* n.76-77, Firenze, luglio 2002-giugno 2003.

Shuki Talpit, *Enzo, una leggenda*, *Jerusalem Post*, 7 febbraio 2003. [intervista]

Alessandra Borgogelli, *Unità della Festa*, in *Luogo Comune 04*, *Bo Art*, Bologna, agosto-settembre 2004. [catalogo]

Patricia Cordero, *Revisan evolución de la poesía sonora*, *Reforma*, Città del Messico,

21 maggio 2004.

Vincenzo Cuomo, *Del Corpo Impersonale*, Napoli, Liguori Editore, 2004.

Chiara Somaini, *Giochi di voce illustrati*, IL SOLE 24 ORE n.176, 27 giugno 2004.

Tomaso Binga, *a+VOCI Festival Internazionale di Poesia in Azione*, L'Immaginazione 213, Lecce, luglio 2005.

*Riviste d'Arte d'Avanguardia, gli Anni Sessanta/Settanta in Italia*, a cura di G. Maffei e P. Peterlini, Milano, Editore Bonnard, 2005.

Gerardo De Pascale, *Versi per versi*, Diario, n.45, Milano, 25 novembre 2005.

Giuseppe Salerno, *L'Arte senza barriere*, Roma, Semerano Editore, 2005.

Massimo Sannelli, *Tre scritti per la scuola*, Cantarena n.30, Genova, giugno 2005.

Giovanni Tuzet, *E tu sei per la Polipoesia, oppure no?* Il Domenicale, Settimanale di Cultura, Milano, 18 giugno 2005.

Liliana Ugolini, *Polipoesia Mon Amour*, in [www.novecentopoesia.it/recensioni.asp](http://www.novecentopoesia.it/recensioni.asp) novembre 2005.

Gian Mario Anselmi, *L'aura da prestigiatori e lo sperimentalismo maledetto*, in La Voce Regina, poesia sonora in pubblico, Piero Manni Editore, Lecce, 2006.

Roberto Antolini, *La poesia sonora? Archiviata, ricordando Spatola*, intervista, Avanguardia, Rivista di Letteratura Contemporanea, n.31, Anno II, Roma, 2006.

César Espinosa, *Enzo Minarelli*, intervista, Arteven, Rivista Virtuale, Città del Messico, [www.arteven.com](http://www.arteven.com) giugno 2006.

Jacques Donguy, *Panorama de la poésie numérique: vers une écriture verbi-voco-visuelle*, Doc(k)s 4° serie n.1/2/3/4/, Ajaccio, 2006.

Francesco Muzzioli, *Polipoesia Mon Amour*, L'Immaginazione n.223, Lecce, luglio 2006.

Joana Zapata, *Sant Jordi torna amb Polipoesia...*, Més Tarragona, n.526, Tarragona, 21 aprile 2006.

Alberto Cappi, *La Biblioteca di Writer*, La Voce di Mantova, 20 maggio 2007.

Mario Costa, *Enzo Minarelli e la videopoesia sonora*, in L'oggetto estetico e la critica, Salerno, Edisud, 2007.

Chiara Cretella, *La polipoesia sopravviverà perché fonde voce e media*, Stilos, il Quindicinale del Libro, anno IX, n.3, Catania, 8 febbraio 2007.

Prefazione di Sergio Givone in *Con le armi della poesia*, antologia della poesia contemporanea, Napoli, IIC, 2007.

Roberto Guerra, *The Scientist: Ferrara riscopre la video arte*, in Cronache Comune, Ferrara, giugno 2007.

*La Poesia Nica*, El Nuevo Diario, Managua, Nicaragua, 6 settembre 2008.

Luis Alvarado, *Polipoesia, actualidad de la oralidad del poema*, Universo Arte y Ciencia, n.235, Lima, 11 luglio 2009.

Luis Alvarado, *El espectáculo polipoético*, Entrevista con Enzo Minarelli, Hueso Húmero, n.54, Lima, ottobre 2009.

Luis Alvarado, *Inventar la voz*, Fundación Telefónica, Lima, 2009. [CD]

Fernando Araújo, *Os Curiosos Caminhos da Voz Humana*, Jornal de Londrina, Londrina, (Brasile), 15 giugno 2009.

Jean-Pierre Bobillot, *Poésie Sonore*, Reims, Éditions le Clou dans le Fer, 2009.

Florent Joliot, *Polypoète-pouët*, Journal Sous Officiel, n.42, Marsiglia, dicembre 2009.

Andrea Laino, *Demetrio Stratos e il teatro della voce*, Milano, Auditorium, 2009.

Luciana Romagnoli, *Encontros con homens sós Gazeta do Povo*, Curitiba, (Brasile), 17 giugno 2009.

Maurizio Spatola, *Etica, rigore, anarchismes nella poetica di Adriano Spatola*, Testuale n.46, Milano, 2009.

AAVV, *Il Libro della voce*, Milano, Auditorium, 2010.

Gonzalo Calaza Cerf, *La imaginación utópica*, Lucos-El Comercio, Lima, 28 novembre 2010.

Rafael Ceribelli, *A poesia da voz*, Folha de Londrina, 22 ottobre 2010.

Klaus Peter Dencker, *Optische Poesie*, Berlin, De Gruyter, 2010. [libro]

Eduard Escoffet, *Del texto a la voz*, Buenos Aires, Experimental Club E/O LIMbo, 2010.

Pedro Livoratti, *Polipoesia conserva inovação e ineditismo*, Jornal Notícia 1.254, Londrina, 27 ottobre 2010.

Fábio Luporini, *Enzo Minarelli e a supremazia da voz*, Jornal de Londrina, 20 ottobre 2010.

Abelardo Oquendo, *Poéticas plurales*, La República, Lima, 28 novembre 2010.

Raffaele Perrotta, *La Voce della Poesia*, l'Immaginazione, n.252, Lecce, gennaio-febbraio 2010.

Renato Barilli, *Per una riabilitazione di Nembrot*, in NEMBROT E ALTRI LIBRI&OGGETTO 1974-2010, Villa Cernigliaro, Sordevolo, 2011. [catalogo]

Lamberto Pignotti, *Scrittura verbovisiva e sinestetica*, Udine, Campanotto Editore, 2011. [libro]

Edi Bacciotti, *Performare l'esistere*, il Verri, n.49, Milano, giugno 2012.

Renato Barilli, *L'editoria sperimentale e il confine del '68 in 3 Editori Storici di Avanguardia*, Udine, Campanotto Editore, 2012.

Vittore Baroni, *Privé*, Rumore, Pavia, novembre 2012.

Federico Fernandes, *A voz do pesquisador in Contracapa* di Karen Debértolis, Radio Alma, Londrina, Brasile, 30 ottobre 2012. <http://www.almalondrina.com.br/>

Giò Ferri, *Lettera per Amo*, Testuale n.50, Milano, dicembre 2012.

Daniela Ferrari, *Archivio di Nuova Scrittura Paolo della Grazia, Storia di una Collezione*, Milano, Silvana Editoriale, MART-MUSEION, 2012.

Paolo Gabrielli, *Avanguardie grafiche e suono, l'editoria che osava*, Il Corriere della Sera, 18 settembre 2012.

Ada Masoero, *Schermo con brindisi*, Il Sole 24 Ore, Milano, 22 gennaio 2012.

Valeria Meiller, *La poesía en el cuerpo*, Ñ Revista de Cultura, El Clarin, Buenos Aires-Montivideo, 11 febbraio 2012. [rivista]

Armando Adolgo, *Il Centro del Cerchio*, 11 novembre 2013, <http://www.nybramedia.it/>

Aurelio Cianciotta, *Fame CD*, New York, Neural, 13 febbraio 2013  
[http://www.neural.it/sound\\_it/2013/02/enzo\\_minarelli\\_fame.phtml](http://www.neural.it/sound_it/2013/02/enzo_minarelli_fame.phtml)

Pasquale Fameli, *Il corpo risonante, vocalità e gestualità nel Novecento*, Udine, Campanotto Editore, 2013.

William Hutson, *Enzo Minarelli Fame CD*, The Wire, n.348, Londra, febbraio 2013.

Marco Palladini, *A Proposito di Ezra Pound*, Reti di Dedalus, anno VIII, novembre 2013, [http://www.retidedalus.it/Archivi/2013/novembre/LETTERATURE\\_MONDO/1\\_pound.htm](http://www.retidedalus.it/Archivi/2013/novembre/LETTERATURE_MONDO/1_pound.htm)

Manuel Portela, *Cartografias da voz*, Revista de Estudos Literários, n.3, Università di Coimbra, 2013.

Lello Voce, *Pound e l'archeologia del suono*, Il Fatto Quotidiano, (Terza pagina), 18 novembre 2013, <http://www.ilfattoquotidiano.it/2013/11/18/pound-e-larcheologia-del-suono/782125/>

Davide Argnani, *Violazione della parola e dell'immagine?* Graphie, n.66, Cesena, maggio 2014.

Luca Gallesi, *Se Ezra corre sul Surf*, Studi Cattolici, n.637, Milano, marzo 2014.

Sophie Herr, *Geste de la voix et théâtre du corps*, Parigi, L'Harmattan, 2014.

Intervista a cura di Pauwel de Buck, *Enzo Minarelli*, The Avant-Guardian, Netwerk, Aalst, marzo 2014.

Montserrat Riu, *La Polipoesía d'Enzo Minarelli*, Quadern, Barcellona, febbraio-marzo 2014.

Lucilla Saccà note per Trilogia europea di videopoesia, in *Brasile-Italia: Culture in contatto*, Università di Firenze, Firenze, 6-19 novembre 2014.

Andrea Samaritani, *Con Minarelli si fondono poesia visuale e pittura, La sua ossessione per i Cantos di Ezra Pound*, Le Stanze dell'Arte Ferrarese, La Nuova Ferrara, 7 giugno 2014.

Enno Stahl, *LAUT!Dichtung - Poésie sonore - Sound Poetry*, [http://www.ennostahl.de/t\\_essays.php?id=68](http://www.ennostahl.de/t_essays.php?id=68)

Giuliano Zosi, *Musica/Poesia, Mitologia di un'esperienza*, Milano, Sedizioni, 2014.

## ORGANIZZAZIONE DI AVVENIMENTI EVENTS ORGANIZED

**Il Linguaggio nella Poesia Oggi**, convegno nazionale di due giorni presso la Biblioteca Civica di Crevalcore, 21-22 gennaio 1978. [atti ciclostilati]

**Io Enzo Minarelli Invito...**, Palazzo del Vescovo, Codigoro, 1978. [mostra, catalogo-poster, performance]

**Itinerari per una alfabetizzazione**, Rocca di Stellata, 1979. [mostra, catalogo]

**Visioni Violazioni Vivisezioni, segni&suoni della poesia contemporanea**, Rocca di Stellata, 1982. [mostra, catalogo, festival]

**Segno&Suono&Forma&Oggetto**, Rocca di Stellata, 1983. [mostra, catalogo]

**Luxson 1, esperimenti di poesia tra luce e suono**, Rocca di Stellata, 1984. [mostra, catalogo con disco, festival]

**VideoSoundPoetry Festival**, Sala Polivalente, Ferrara, 1984. [poster catalogo]

**Video Poesia Italiana**, VideoArt, Locarno, 1984.

**Luxson 2, esperimenti di poesia tra luce e suono**, Rocca di Stellata, 1985. [mostra, catalogo, festival]

**Video Poesia Italiana**, Festival Ottovolante, Firenze, 1986.

**La Video Poesia Sonora Italiana**, Festival BideoAldia, Tolosa, Paese Basco, Spagna, 1987.

**La Video Poesia Sonora Italiana**, Video Festival, Carballiño, Spagna, 1987.

**Di Video in Video**, Teatro Comunale 'G. Borgatti', Cento, 1987.

**Video Poesia Italiana**, Festival VideoEuropa, Incontri Europei, Santiago de Compostela, 1987.

**La Videopoesia e il Cinema**, Galleria Multimedia, Brescia, 1988.

**Videolento**, Galleria Alzaia, Roma-Studio Casoli, Milano-Centro Video Arte, Ferrara, PAC, 1988.

**Poesia Italiana dell'Immagine**, Centro Culturale José Martí, Città del Messico, 1988.

**Diletto e Concetto della Videopoesia**, Galleria Spazio Uno, Firenze, 1988.

**Muestra de Arte**, Calasparra, Spagna, 1988.

**Videopoestetica**, Senigallia, 1988.

**Videopoesia Internazionale**, Biblioteca Civica, Cologno M., 1989.

**Poesia Italiana dell'Immagine**, Villa Citterio, Cologno M., 1989.

**VideoSoundPoetry Festival**, 2ª Edizione, (con Lola Bonora), Sala Polivalente, Ferrara, 1989.

**Video writing**, di Richard Kostelanetz, Biennale di Poesia, Alessandria, 1990.

**Poesia Italiana dell'Immagine**, 3ª Bienal de Poesía Experimental, Claustro de Sor Juana, Città del Messico, 1990.

**Videopoesia e Videoperformance**, Biblioteca degli Ardenti, Viterbo, 1991.

**1° Festival di Polipoesia**, 'Bologna Sogna', Villa delle Rose, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 23-24-25 luglio 1993, (Fernando Aguiar, Serge Pey, Anna Homler, Pierre Garnier, Rod Summers, Enzo Minarelli).

**Strumenti a Voce**, 2° Festival-symposium internazionale sulle nuove sonorità in poesia, Teatro La Soffitta Università di Bologna, 26-27 maggio 1995.

**Serate di Poesia Sonora 3° Festival, Videopoesia** (con Alessandra Borgogelli), Villa delle Rose, Bologna, 3-4-9 luglio 1996.

**Tutte le immagini che vorrei in una poesia**, (con Massimo Mori)  
Selezione internazionale di videopoesia, Container, Centro Cultura Contemp., Firenze, 22-29 gennaio 1997.

**SiaPoesia/YesbePoetry**, 4° Network europeo dell'oralità in poesia e in eventi multimediali, Link, Teatro S.Martino, Bologna, 12-13-14 aprile 1997.

**Segnali di fumo**, rassegna internazionale di poesia in video, Genovantasette, 3° Festival Internazionale di Poesia, Genova, 25-30 giugno 1997.

**Festival di Poesia Sonora**, 5° Network internazionale di sperimentazione multimediale, Link-Teatro S.Martino Bologna, Container Firenze, 3-4-5-6 aprile 1998.

**VideoSoundPoetry Festival**, 3° edizione, Link, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, ottobre 1998.

**V Festival di Poesia Sonora**, Teatro S.Martino-Bologna, Link-Bologna, Container-Firenze, 3-4-5-6 aprile 1998.

**Sezione di VideoPoesia** (con Ginestra Calzolari) *La Coscienza Luccicante*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 16 settembre-30 ottobre 1998.

**VideoSoundPoetry Festival**, *III Rassegna Internazionale di Tendenza Videopoetica*, Link, Bologna, 9-10 dicembre 1998.

**ELVIDEOYLAPOESIA-LAPOESIA YELVIDEO**, *Selezione internazionale di videopoesia* (con Ginestra Calzolari), Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona CCCB, 16-17 agosto 1999.

**Videopoesia**, (con Philadelpho Menezes), *selezione internazionale*, Sala Multimedia Sony, Museu do Imagem e do Som, São Paulo, 9-13 agosto 2000.

**LETTRISMO**, *l'avanguardia dimenticata* (con Carlo Terrosi), convegno Accademia di Belle Arti e festival Villa Serena, Bologna, mostra Galleria Arte Moderna, Castel San Pietro Terme, 1-31 dicembre 2000.

**PAROLA DI POETA**, *1ª Rassegna di eventi polipoetici*, Zuni Galleria Arte Contemporanea, Ferrara, gennaio 2001.

**Giapponepoesia**, Romapoesia, Teatro India, Roma, 2 ottobre 2001.

**Croniche e nipponiche**, *Poesia e performance dal Giappone*, Stanze Aperte Parmapoesia Open Festival, Teatro Cinghio, Parma, 2 ottobre 2001.

**PAROLA DI POETA**, *2ª Rassegna di eventi polipoetici*, Zuni Galleria Arte Contemporanea, Ferrara, novembre 2001-gennaio 2002.

**LA VOCE IN SCENA/LA VOCE RIFLESSA**, *ciclo di performance e conferenze*, S.M. V. Centurione-Museo di Villa Croce, Genova, 4-18 febbraio, 18 marzo-1 aprile, 2005. (Comitato di Romapoesia, ottobre 2005)

**LANGUAGE&PERFORMANCE**, *due incontri polipoetici per gli studenti del Liceo Morandi di Finale Emilia*, con Enzo Minarelli e Rod Summers, 11 e 16 febbraio 2006.

**SCRITTORI ATTORI**, *tre incontri spettacolo con Tiziano Scarpa, Paolo Nori, Giulio Mozzi* presso la S.M. V. Centurione e l'Accademia di Belle Arti di Genova, 20 febbraio, 10 marzo e 17 marzo 2006.

**THE WORD MUSIC/POLYPOETRY FESTIVAL**, Reykjavik Art Museum, Reykjavik, 19-21 maggio 2006.

**BYE BYE Video**, *Trent'anni di ricerca nella video-arte-poesia*, Lavatoio Contumaciale, Roma, 28 ottobre 2006.

**BYE BYE Video**, *Trent'anni di ricerca nella video-arte-poesia*, Fondazione Filiberto Menna, Salerno, 3 novembre 2006.

**La Voce Regina**, *poesia sonora in pubblico* (con Roberto Pasquali), Biblioteca Sala Borsa, Dipartimento di Italianistica Università di Bologna, Bologna, dicembre 2006.

**ENCUENTROYPERFORMANCE**, *incontro polipoetico per gli studenti del Liceo Morandi di Finale Emilia*, con Xavier Sabater ed Enzo Minarelli, 14 febbraio 2008.

**La Voce Regina e i Fantasmi Emiliani**, Dipartimento di Italianistica, Università di Bologna, 23 maggio 2008.

**The New York Public Library for the Performing Arts, Lincoln Center – Rodgers & Hammerstein of Recorded Sound**, *donazione collezione serie completa dischi e CD 3ViTre*, agosto 2008.

**La Voce Regina in video**, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 19-30 novembre 2008.

**La Voce Regina 2, tradizione e avanguardia della poesia del Novecento**, (con Niva Lorenzini), Biblioteca Sala Borsa, Dipartimento di Italianistica, Università di Bologna, Bologna, 7 maggio 2009.

**I Novissimi e altro**, *Documenti Rai dall'Archivio La Voce Regina* (con Niva Lorenzini) Angelo Guglielmi e Edoardo Sanguineti, Biblioteca Dipartimento di Italianistica,

Università di Bologna, 5 maggio 2010.

**Videopoesia e Videoperformance**, *un excursus storico e internazionale, Il Video e la Poesia*, Reggio Film Festival, IX Edizione, Officina delle Arti, Reggio Emilia, 12 novembre 2010.

**Videopoesia histórica internacional desde los años Setenta**, Fundación Telefónica, Lima, 11 gennaio-27 febbraio 2011.

**La Voce Regina**, *un laboratorio in progress atto quarto di un archivio pubblico dedicato alla voce dei poeti*, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 22 novembre 2011.

**Il suono in-verso**, *materiali storici provenienti dall'Archivio de la Voce Regina*, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 2-16 ottobre 2014.

## LABORATORI/WORKSHOPS

**Laboratorio "Dalla creatività alla scrittura alla trasparenza della voce"**, Liceo Classico G. D'Annunzio, Pescara, 12 aprile 1996.

**Laboratorio di Poesia Sonora**, Liceo Classico G. D'Annunzio, Pescara, 14 febbraio, 1997.

**Laboratori di Poesia**, Scuola Media V. Centurione, Genova, dicembre 2002-marzo 2003.

**Laboratorio sui poemi del CD Coralmente me stesso**, The School of Music&Dance College of Creative Arts, San Francisco University, 16 ottobre 2003.

**Laboratorio di Polipoesia**, febbraio-giugno 2005, Liceo Romagnosi Parma (con spettacolo finale al Teatro al Parco).

**Laboratorio di Polipoesia**, febbraio-giugno 2006, Liceo Romagnosi Parma (con spettacolo finale in auditorium del Liceo).

**Laboratorio di Polipoesia**, febbraio-giugno 2007, Liceo Romagnosi Parma (con spettacolo finale al Teatro al Parco, La voce in performance).

**Laboratorio di Polipoesia**, febbraio-giugno 2008, Liceo Romagnosi Parma (con spettacolo finale in auditorium del Liceo, La voce in performance).

**Laboratorio di Videopoesia, DoctorClip incontra le scuole**, Auditorium delle Scuderie Aldobrandini, Frascati Roma, 9 febbraio 2007.

**La Voce della Poesia / vocoralità del Novecento**, Artes Cênicas da Casa de Cultura, Londrina, (Brasile), giugno 2009.

**La Voce della Poesia** (con Xavier Sabater), Sala Multimedial, La Papa, Barcellona, 3 novembre 2009.

**Do trabalho da escrita para o mundo da performance**, I Seminário Brasileiro de Poéticas Oraís: Vozes, Performances, Sonoridades, Londrina, Brasile, 21 ottobre 2010.

**La Voz de la Poesia, Historia crítica de la vocoralidad en el siglo XX**, Fundación Telefónica, Lima, 22-24 novembre 2010.

**Laboratori di Poesia**, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 14 gennaio 2014.

**Laboratori di Poesia**, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 6 maggio 2014.

**Poesía y Performance**, Congreso Internacional "Palabra, color y materia en la obra de Jorge Eduardo Eielson", Casa de la Literatura Peruana, Lima, 19 novembre 2014.

*Laboratori di Poesia, Biblioteca Sala Borsa, Bologna, 11-18 marzo 2015.*

## **ARCHIVI ARCHIVES**

### **opere visive e sonore *sound visual works***

The Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry, Miami Beach.  
Getty Center for the History of Art and the Humanities, Santa Monica, California.  
Archiv Sohm, Stoccarda.  
A.S.A.C. Venezia.  
National Sound Archive British Library, Londra.  
IRCAM, Centro Pompidou, Parigi.  
Zona Archive, Firenze  
La Voce, Università della Calabria, Cosenza.  
Audio Arts, Londra.  
Franklin Furnace, New York.  
Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura, Milano.  
I.C.C. Anversa.  
Centro Video Arte, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.  
Post-Arte, Città del Messico.  
Archivio per l'Arte Italiana del Novecento, Firenze.  
C.D.O. Parma.  
Vala Comun, Lisbona.  
TV UNAM, Università di Città del Messico.  
Time Based Arts AVE, Amsterdam, Arnhem.  
Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze.  
Centro Informazione Documentazione, Museo Pecci, Prato.  
Archivio Internazionale Poesia, Senigallia.  
Umbrella Archive, Pasadena, California.  
Studio di Musica Elettroacustica, La Habana.  
V.E.C. Maastricht, Olanda.  
Archivio Letterario Ferrarese Biblioteca Ariostea, Ferrara.  
Museu da Imagem e do Som São Paulo, Brasile.  
Juan J.Agius Archivio, Ginevra.  
University of Art and Design, Media Lab. Helsinki.  
ICC Intercommunication Center, Tokyo, Giappone.  
Micro Hall Art Center - Literarium Edewecht, Germania.  
Manifest Boulogne, Francia.  
The Poetry Center & American Poetry Archives, San Francisco State University.  
L'Archivio di Nuova Scrittura, MART, Museo d'Arte Moderna, Rovereto.  
Fondo Biblioteca Pontificia Universidade Católica de São Paulo.  
Centro d'Arte Contemporanea de Montfort University, Leicester.  
Artpool, Budapest.  
Archivio Francesco Conz, Verona.  
Reykjavik Art Museum.  
Fondazione Berardelli, Brescia.

Rodgers&Hammerstein Archives of Recorded Sound, Lincoln Center, New York.  
Fundación Telefónica, Lima.  
Casa Fernando Pessoa, Lisbona.  
Museo Arte Contemporanea, Matino.  
La Voce Regina, Università di Bologna, Biblioteca Sala Borsa.  
Archivio della Voce dei Poeti in azione, La Barbagianna una casa per l'arte,  
Pontassieve, Firenze.  
Archivio Luigi Bonotto, Bassano del Grappa.  
Collezione Carlo Palli, Prato.

## INTERNET

**Artesi / Roma** -videofestival-  
**Sackner Archive Miami** -poesia visuale-  
**Signalist Archive Documentation Centre Belgrado** -poesia visuale + testo critico-  
**S-Press / Monaco** -polipoesia + dischi-  
**Atticus / San Diego** -saggio Polypoetry anno 1990-  
**Light & Dust Poets /** -saggio Polypoetry anno 1990-  
**Barcelona Attractions / Barcellona** -polipoesia-  
**Ars Electronica Life Science Festival / Linz** -saggio LifeScience Festival-  
**Sonic Tiger Music/ Cambridge U.S.A** -dischi-  
**Festival de Medellin / Medellin Colombia** -teoria + dischi + polipoesia-  
**Internacional Biennial of Experimental Poetry / Città del Messico** -polipoesia-  
**Fractart / Città del Messico** -polipoesia-  
**Doc(k)s / Marsiglia** -poesia visuale+poesia sonora+teoria-  
**Akenaton/Web@rt / Ajaccio** -foto+saggio-  
**Progetto Oreste alla Biennale di Venezia** -poesia sonora-  
**Artpool Budapest** -polipoesia + poesia visuale-  
**RaisatZoom Roma** - poesia  
**XX Festival International de la Video et des Arts Electronique Locarno** - saggio  
vocalità nel cyberspazio  
**Poesia Intersignos San Paolo** - teoria

## DISTRIBUTORI/DISTRIBUTION

**Silenzio**, Roma.  
**Arsonal**, Barcellona.  
**Sonic Tiger Music**, Cambridge, Stati Uniti.  
**Pogus**, New York.  
**Recital**, Los Angeles.

\*\*\*

Per maggiori approfondimenti si veda:

*Enzo Minarelli*, **Poema**, catalogo 1977-1987,  
con scritti di Renato Barilli, Henri Chopin, Vittorio Fagone, Dick Higgins, Filiberto Menna,  
Giuliano Serafini e Paul Zumthor, Comuni di San Giovanni in Persiceto (Bologna),  
Ferrara e Mantova, 1988.

*Enzo Minarelli*, **La Bottega**, omaggio videopoetico all'opera del Guercino, catalogo,  
attività poetica 1988-1991,  
con scritti di Lola Bonora e Roberto Daolio, Comune di Cento, 1991.

*Enzo Minarelli*, **Coralmente me stesso**, cd con booklet, attività poetica 1991-1997,  
saggio di Renato Barilli, Cento, 1997.

*Enzo Minarelli*, **CDrem, in/forma di catalogo**,  
con saggi di Larry Wendt, Dean Suzuki, Philadelpho Menezes e Nicholas Zurbrugg,  
attività poetica 1977-2001, Ferrara, 2001. (CDrom)

*Enzo Minarelli*, **Nembrot e altri libri&oggetto 1974-2010**, con saggio di Renato Barilli,  
Sordevolo, Edizioni Zero Gravità, 2011.

\*\*\*\*\*